

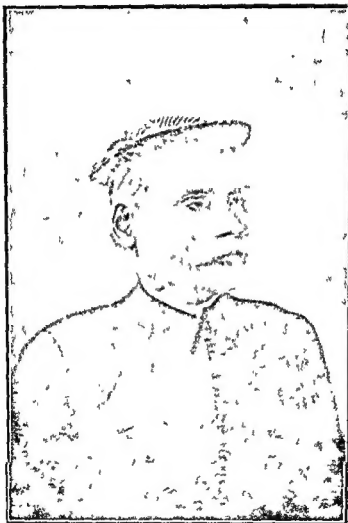
स्वर्गवासी साधुचरित श्रीमान् डालचन्दजी सिधौ



बाबू श्री बहादुरसिंहजी सिधौ के पुण्यश्लोक पिता

जन्म दि म १९२१ माघ वदि ६ 卐 स्वर्गवास दि म १९८४ चैत्र मृदि ८

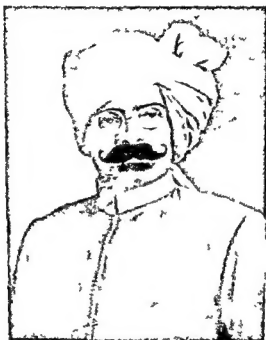
स्वर्गवासी साधुचरित श्रीमान् डालचन्दजी सिघी



बाबू श्री बहादुरसिंहजी सिघी के पुण्यश्लोक पिता

जन्म वि स १९२१ भाग वदि ६ 卐 स्वर्गवास्त वि स १९८४ पोष सदि ६

दानवीर-साहित्यरसिक-संस्कृतिप्रिय
स्व मायू श्री बहादुरसिंहजी सिधौ



अजीमगढ़-कलकत्ता

जय ता २८-६-१८८५]

[मृत्यु ७-७-१९४४

SINGHI JAIN SĀSTRA SIKSĀPĪTHA
SINGHI JAIN SERIES—77

FOUNDER GENERAL EDITOR — *Late* ACHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

GENERAL EDITOR

Mahāmahopādhyāya Prof JAYANTAKRISHNA HARIKRISHNA DAVE
M.A., LL.B., Vidyāvāchaspati,

Hon. Director, BHARATIYA VIDYA BHAVAN

KAUMUDĪMITRĀNANDARŪPAKAM
OF
MAHĀKAVI SHRI RĀMACHANDRA

With a General Introduction

By

Mahāmahopādhyāya Prof. JAYANTAKRISHNA HARIKRISHNA DAVE



1982

BHARATIYA VIDYA BHAVAN
KULAPATI MUNSHI MARG
BOMBAY 400 007

All Rights Reserved

First Edition — 1932



Price Rs. 40/-

PRINTED IN INDIA

By V. Varadarajan at Associated Advertisers & Printers, 305, Turdeo
Arthur Road, Bombay-400 034, and Published by S Ramakrishnan,
Executive Secretary, Bharatiya Vidya Bhavan,
Kulapati Munchi Marg, Bombay-400 007

सिंधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

सिंधी जैन ग्रन्थमाला-ग्रन्थांक ७७

आदि प्रधान संपादक : स्व. आचार्य जिनविजय मुनि

प्रधान संपादक : महामहोपाध्याय प्रा. जयन्तकृष्ण हरिकृष्ण दवे,
एम.ए., एल्.एल्. बी. : विद्यावाचस्पति

मानाहं निग्रामक, भारतीय विद्या भवन

महाकवि श्री रामचन्द्रविरचित

कौमुदीमित्राणन्दरूपकम्

प्रास्ताविकम्

महामहोपाध्याय प्रा. जयन्तकृष्ण हरिकृष्ण दवे



भारतीय विद्या भवन, बम्बई-४०० ००७

GENERAL EDITOR'S INTRODUCTION

The Bharatiya Vidya Bhavan has so far published 53 volumes in the *Singhi Jain Series*. When late Muni Jinavijayaji had been to Santiniketan in 1931 December he had started the Singhi Jain Grantha-Mala with the very liberal financial assistance of late Shri Bahadursinhaji Singhi¹. When the Bharatiya Vidya Bhavan was started in 1938, late Shri Muniji joined the Bhavan at the special invitation of late Shri Munshiji and entrusted the Singhi Jain Series to the Bhavan. Since then the Bhavan has brought out this series with meticulous care and this prestigious series has received respect of scholars and international recognition. Late Muniji remained its General Editor till his death which took place on June 3, 1976.

II

Muniji was born on January 27, 1888 A D , at Rupaheli in Mewar in Rajasthan. His parents were Vriddhisinhaji and Rajkumari. They were Rajput farmers and Muniji's original name was Kisan Singh. At a young age he joined the Sect of a Baba, then a Marwari Jain monk and then ultimately was initiated by Muni Sundervijayaji and named Jinavijayaji. With keenness and industry he devoted himself entirely to exploring Ehandaras and manuscripts and reading, editing and making research. He went to Jaisalmer, Baroda, Bombay and Poona. Gandhiji invited him to Gujarat Vidyapith at Ahmedabad. He gave up the costume of a monk to pursue more vigorously his research plans. In 1928 he went to Germany at the invitation of Dr Jacob. Coming back to India, he had joined the Dandi March at Gandhiji's call. Thereafter, he joined Santiniketan at Gurudev Tagore's invitation and it was here as stated above in 1931 that this Singhi Series was started.

After Muniji joined the Bhavan, this series has become a very prestigious and integral part of the Bhavan. Even though he went to Jaipur as Director to serve his native place, the Singhi Series was purposely and continuously kept entrusted to the Bhavan by Muniji. In Jaipur he established a Research Institute and started another series. He then went to Chanderia near Cuttlor and started a Sarvodaya Sadhana Ashram. At Udsipur he laid foundation of Bhamasa Bharati Mandir and Shri Hari-bhadra Suri Smariti Mandir. He received the co operation of a number of learned scholars and has edited more than a hundred rare works. He delivered Thakkar Vasanti Vyakhyanamala of the Bombay University,

1 Regarding the life of the founder of the Singhi Series see the Prasasti by Muniji in Sanskrit in Kumarapalacharitra Sangraha and other volumes of this series.

2 Regarding Muniji's life see his Sanskrit Prasasti in Kumarapalacharitra Sangraha and other volumes of this series as also the article by Pandit Sukhlaji in Darsan and Chintan, pp. 94 ff.

was awarded Padmasri by the Government of India, was made a member of the German Oriental Society and was the President of the Gujarat Itihasa Parishad

He remained the Hon Director of the Bhavan till 1954 when he formally retired to work more vigorously at Jaipur and thereafter I was asked to be the Hon Director As pointed out above he moved from place to place, from time to time and subsequently on account of age, failing health, and more particularly his failing eye-sight, the tempo of publication of the Singhi Series became slow, more particularly because he was keen to write exhaustive introduction to each publication himself In spite of repeated requests from me, it was not possible for him to write these introductions in view of the aforesaid difficulties However, the Bhavan was able to bring out 2 volumes in 1966 and 1967 by Dr Upadhye and Tarunaprabhacharya's *Shadavasyaka balavabodhavrithi* edited by late Dr Prabodh Bechardas Pandit in 1976 The last mentioned work contains in detail an exhaustive introduction by Munji written at my repeated special request and gives the history of this Series Even though it is named as Singhi Jain Series, Munji has included in it many non-Jain works also The Series has gained international recognition and is referred to as a prestigious publication in the Report of the Sanskrit Commission appointed by the Government of India

III

Rāmachandra Suri, the author of *Raghuvilāsanatākam* and *Raghuvilāsanatakoddhara*, flourished during the reign of the Chālukya Kings Siddharāja Jayasimha and Kumārāpāla of Gujarāt He was born in S Y 1145, near about the capital Anahilapūr Patan He was initiated as Muni in S Y 1150, became a Suri in S Y 1166 and expired in S Y 1230 at an advanced age of 85 He was the principal disciple of the famous Acharya Hemachandra Suri¹ Another version says that he was born in S Y 1156

The reign of Gujarat Chalukyas from the 11th to 13th centuries was a glorious and very prosperous period. Siddharaja had conquered Malwa Scholars from many parts of India, including Kashmir, had come to the capital and found royal support Even though Saivism was the faith of kings who called themselves Umapati-Labdha-Prasada, Jainism was equally favoured and royal grants were made available for both There was religious tolerance

Hemachandra Suri's place in the reign of Siddharaja was very high but in the reign of Kumarapala his relation with the ruler was that of Teacher and Disciple He was born in the Modh Vanik Community in Dhandhuka on Kartik Purnima S Y 1145, came in contact with Deva-

1 Cf Sanskrit Introduction by Pandit Lalchand Gandhi on *Netya Darpana* Published by G O S

chandra Suri at the age of five, was initiated at the age of eight and became Suri at the age of twentyone. His father was Chachcha — and from the use of the words "Mithya Vadin" and "Siva Nirmalya" used in connection with him,² Shri Rasiklal Parikh states that he might be a Maheshwari — but Hemachandra's mother Pahun and maternal uncle Nemi were Jains.

Hemachandra's original name was Changadeva, on initiation he was called Somachandra and on becoming a Suri he was called Hemachandra. He belonged to the Purnatalla-Gachchha. He came to Anahillapura Patan when Siddharaja was ruling. His fame as a Saint and Scholar spread far and wide. Siddharaja invited him to his Court and his influence increased very much. After the conquest of Malwa, he composed the Siddhahema grammar at the desire of Siddharaja. Kumarapala came to Gadi at the age of 50. At Hemachandra's instance, he promulgated the Ordinance of "Amari" and prohibited the state from taking over the property on the death of a childless person. Kumarapala became "Parama-Arhat". Hemachandra composed new works on grammar, prosody, Dvyāsraya Kavya, on Alankara, Yogasastra, Tarka Sastra, Jinacharitas etc. He is compared with Mount Mandara churning the ocean of learning and rightly called Kala-Kala Sarvajna. His Vitaraja Stuti shows his breadth of vision and tolerance. List of his available works is given by Mum Punyavijayaji at pp 82-3 of Shri Haima Saraswati Satra (G S P). Mahatma Gandhi was another illustrious Modh Vanik and both Acharya Hemachandra Suri and he have preached Ahimsa in their own respective ways.

Kumarapala had a life full of ups and downs, of miseries and happiness and he had had many unpleasant and pleasant experiences. His life is described in detail by many Jain authors, giving the history of his family, birth, his life from childhood to death, how he acquired the kingdom, his administration, his views on religion etc. Hemachandra in the last five sargas of Sanskrit Dyasraya and in the eight sargas of Prakrit Dyasraya gives a poetic description of his life. In the Mahavira-Charitra of the Trishashti-Salaka-Purusha-Charitra, Kumarapala's description is given in the style of Bhavishya Purana. Maharajaparajaya drama of Yashpala describes how Kumarapala prohibited killing of animals, hunting, drinking and gambling. Kumarapala-Pratibodha of Somaprabha states how Hemachandra made Kumarapala pro-Jain.

Whether Kumarapala actually embraced Jainism or he merely adopted Jain ethics has been a subject of some controversy. That he was called Parama-Arhat and was highly indebted to and under the influence of Hemachandra is not doubted. Many Jain authors state that he actually took Jain Diksha. Prof Rasiklal C. Parikh, in his introduction to Kavyanusasana p 60, however states that if by conversion is meant that Kumarapala abjured the faith of his forefathers and gave up the worship

2 Prof Rasiklal Parikh's Introduction to Kavyanusasana — P 37

of Siva and other Puranic deities, it is contradicted by historical evidence. In the last canto of Sanskrit Dyasraya Kavya, we find Kumarapala distinctly mentioning his devotion to Siva, and secondly in the inscription of Bhava Brihaspati of the year V S 1259 — A D 1173, the last year of Kumarapala's reign, he is called "*Maheswara Nrpagrani*", the foremost of Maheswara Kings. From these references it becomes clear that though Kumarapala's mode of life was changed, that though the old way of worshipping with animal sacrifice was also completely given up, he did not cease to be a worshipper of Siva the God of his forefathers. As against this view, Muni Jinavijayaji in his article on Rajarshi Kumarapala (*Bharatiya Vidya* 1940 I iii pp 221 ff) and his introduction to Kumarapala-pratibodha holds a different view and states that Kumarapala formally embraced Jainism.

Jainism and Saivism were then two established religions and in Gujarat there were many respectable families where both were honoured equally. Many of the Vaisya Caste followed both. Followers of both religions were at the helm of the affairs of the State. Rituals in both religions were done through Brahmins only. The Kuladevata of both was the same. But generally speaking, the Raja Dharma was Saivism. The Raja Purohitas were Nagara Brahmins. But Jain Scholars frequently contacted the Kings and the latter gave them the same respect as to their Gurus. Siddharaja, known for his inclination for Saivism, had also got constructed the Jain Temple for Adinatha called Raya Vihara. Kumarapala had great inclination towards Jain ethics and respected Hemachandra as his friend, guide and philosopher. Hemachandra had also very liberal views on Religion and Philosophy. A story goes that a woman got her husband, attached to a concubine, transformed into a bull. Afterwards, she repented and desired him to be retransformed into a man. God Siva was passing that way and suggested a herb in that locality as a cure. She could not identify the herb and so one after the other she picked up various herbs in that locality and ultimately found the real herb. Hemachandra recited this story to Kumarapala and advised that in this Kali age one may get benefit by respecting all Darsanas with due devotion (*Kayanusasana Introduction* p 45). Hemachandra's prayer to Siva is well known. "Whatever you are by name and in whatever time, if you are free from Dosha and Papa — you are the same Lord, Oh, Bhagavan — and I pay my Namaskaras to you." This was the liberal view of the time.

Among the main disciples of Hemachandra were Ramachandra, Gunachandra, Mahendra Suri, Vardhamanagani, Devachandra, Udayachandra, Yashaschandra and Balachandra.

This Ramachandra Suri was a Mahakavi and was the Pattadhara and principal disciple of Hemachandra Suri. On account of his poetic ability, Idharaja had given him the title of "*Kavi-Katara-Malla*."

When Hemachandra was first introduced to Siddharaja, at that time Ramachandra was his pupil. Ramachandra was a swift composer of verses (Sighra Kavi). It is said that Siddharaja once asked him as to why the days are longer in Summer. Ramachandra replied "The dust raised by your victorious horses has reached heavenly Ganges, mud is created there, green grass grows thereon, Sun's horses while travelling during the day stop to eat that grass. That is why days are longer in Summer." Siddharaja was pleased with this reply. Ramachandra's description of Anahilla Patan was also picturesque. His reply to Poet Visveswara is also frequently quoted. He was famous for Samasya-Purta. Siddharaja had asked Hemachandra as to who would be his successor and Hemachandra had mentioned Ramachandra.

Ramachandra is described as author of Prabhandha Sataka. Some people think that he had composed 100 works. But Muni Jinaviyayaji has pointed out in Puratatva Volume II Page 421 that at one place there is a reference to one single work of Ramachandra called Prabandha Sata describing the 12 kinds of Rupakas and that work is of the length of 5,000 verses.

In his introduction to two dramas Ramachandra refers to Prabhandha Sataka. It appears that Prabhandha Sataka is the name of a single work. Ramachandra has in co-authorship with his co-student Gunachandra written two works (1) Natyadarpana on the Science of Dramaturgy and (2) Dravyalankara on Nyaya. On both these works they have written their own Vritti. In Natyadarpana Ramachandra refers to 11 dramas which he has written. The number of times in which they are referred to in Natyadarpana is mentioned here in the bracket: (I) Kaumudi Mitrananda Prakaran (1), (II) Nalavilasa Nataka (13), (III) Nirbhaya Bhuma Vyayoga (1), (IV) Mallika Makaranda Prakarana (1), (V) Yadavabhyudaya Nataka (8), (VI) Raghuvilasa Nataka (14), (VII) Raghavabhyudaya Nataka (7), (VIII) Rohini Mriganka Prakarana (2), (IX) Venamala Nataka (1), (X) Satya Harischandra Nataka (7) and (XI) Yadvilasa (mentioned in the introduction of Raghu Vilasa).

Out of the 11 dramas Nalavilasa is published by the Gaekwad Oriental Series. Kaumudi Mitrananda was published by Muni Punyaviyayaji on the basis of a single manuscript in 1917 A.D. through Atmaram Sabha, Bhavnagar. Nirbhaya Bhuma Vyayoga was published by Yaso Jain Granthamala and Satya Harischandra Nataka was published by the Nirnaya Sagar press, Bombay. Ramachandra describes himself as Vidya Trayichana, that is, expert in grammar, logic and poetics. He does not imitate others or plagiarise. He has frequently stated that he loves freedom and independence. It seems he had lost his right eye. It is stated that Hemachandra had asked him to become Ek Drishti; that is to follow with single-mindedness Jainism and therefore he became one-eyed man. Another version says that he found mistakes in the poem of Sripala and thereafter he lost his eye-sight.

Dravyalankara, a work of logic contains three Prakasas. In *Natya Darpana*, he discusses 12 kinds of Rupakas namely, *Nataka*, *Prakarana*, *Natika*, *Prakarani*, *Vyayoga*, *Samavakara*, *Bhana*, *Prahasana*, *Dima*, *Utsishtikanka*, *Ihamriga* and *Vithi*. In *Natya Darpana* he quotes from 63 works, out of which about 44 are dramas. This shows his vast reading and versatility. He has also referred to *Svapna-Vasavadatta* and *Daridra Charudatta* of Bhasa. He has also given extracts from *Devī Chandra Gupta* of Visakha Deva, the author of *Mudrarakshasa*. That drama is helpful in reconstructing the history of Chandragupta. In addition to this, he is the author of *Kumara Vihar Sataka*, *Sudha Kalasa* (An Anthology of Subhashita), *Hama-Brihad-Vritti-Nyasa* and several stotras. He is proud of his own poetry, he follows the *Vaidarbhi* style. His language is simple, sweet and full of *prasada*. The fact that he is the author of several dramas shows that at that time there was an appreciative audience for such dramas. He has taken material from folk lore, mythology, history etc. He has also brought in the element of miracle in his dramas. Among his contemporaries he stands out as one of the most celebrated author and poet. He is only next to his Guru, Hemachandra. About his death, Jain authors have given the following version. When Kumarapala became old, he first went to Hemachandra Suri, along with his Jain Minister Abhada to discuss as to who should succeed him as the next king. At that time, Ramachandra, Gunachandra, Balachandra and other disciples were present. Hemachandra advised that Pratapamalla the King's daughter's son, should succeed Kumarapala. While Minister Abhada suggested that Kumarapala's brother's son Ajaypala should succeed him. Balachandra was a friend of Ajaypala. He broke the confidence of his Guru and conveyed to Ajaypala that he was not favoured by Hemachandra. After some time, Hemachandra died. Ramachandra consoled Kumarapala who was sorry on account of Hemachandra's death. It is said that Ajaypala poisoned Kumarapala and came to Gadi. It is also further said that thereafter he took vengeance on Ramachandra who had sided with Hemachandra. It is said that he was made to sit on a heated Iron or Copper Seat and thereby his death was caused. According to another version Ramachandra composed *Dodhaka Panchasati*, while crushing his tongue by his teeth and died.

Gunachandra was another disciple of Hemachandra. He is the co-author with Ramachandra of *Dravyalankar* and *Natyadarpana*. Ramachandra was more versatile while Gunachandra preferred only serious subjects. Mahendra Suri was another disciple and he wrote *Anekārtha Kāvavakara Kaumudi* which is a commentary on Hemachandra's work and he wrote it in the name of Hemachandra. Another disciple Vardhamana Gani wrote a commentary of *Kumara Vihara Prasasti*. Devachandra wrote a drama called *Chandralekha Vijaya Prakarana*. Udayachandra and Yasaschandra were other disciples of Hemachandra. Balachandra who broke the confidence of his Guru, is said to be responsible for Rama

chandra's death and he subsequently went away to Malwa. He is stated to be the author of *Snatasya*, a well known *Stuti*.

Gujarat's contribution to Sanskrit literature is not meagre. *Kapila Muni* is stated to have flourished near *Siddhapur*. *Nakulisa* of *Pasupata Darsana* is said to belong to *Karavan* (*Kayavaroha*) near *Vadodara*. *Nyaya* and *Vaisesika* *Darsanas* too are inclined to *Saivism* and said to belong to Gujarat. *Devardhi Gani* made the Jain canon recorded in book form at *Vallabhipur*. In that city, there were 18 sub schools of *Hinayana Buddhism* and the famous Buddhist Saints *Gunamati* and *Sthiramati* also flourished here. *Samba Panchasika* is stated to have been composed by Lord *Krishna's* son *Samba*. *Magha* flourished in *Bhumamala* in the 7th Century. *Dhaneswar's* *Satrunjaya Mahatmya* and *Bhatti's* *Ravana-vadha* also belong to this age. *Bappabhatti* and *Siddharshi* are other known authors. *Vajrata* and *Uvvata* were vedic scholars of *Patan* and *Vadnagar*. *Dwadviveda* and *Vishnu* were other well-known scholars. In the eleventh century came *Hemachandra* and his band of scholars. *Vagbhata* wrote *Vagbhatalankar*. *Someswara*, the *Nagara* poet of repute wrote *Kirtikamudi*, *Surathtotsava* and *Ullagharaghava*. *Nanaka*, *Subhata*, *Arisimha*, *Amarachandra Suri*, *Vastupala*, *Prahladana deva*, *Manukya-chandra*, *Mallishena Suri* the author of *Syadvada Manjari*, *Achala Dwivedi* the author of *Nirnaya Dipaka*, *Devavimalagani*, *Yasovijayaji*, *Vijayalakshmi Suri* — these are some of the prominent names of authors who have contributed significantly to Sanskrit literature and philosophy (See *Gujaratnu Sanskrit Sahitya* By Dr A B Dhruva)

The first known Sanskrit drama of Gujarat is *Karna Sundari* of Poet *Bilhana*. This *Karna Sundari* is none but *Mayanalla*, the mother of *Siddharaja*. *Yasaschandra* wrote 2 dramas — one *Mudita Kumudachandra* and the other *Rajamatiprabodha*. But the foremost author of dramas of this time was our author under review *Ramachandra Suri* who wrote eleven dramas mentioned above. Another disciple of *Hemachandra* called *Devachandra* wrote *Chandralekha*. *Vijayapala* is the author of *Draupadi Swayamvara*. Another Jain author called *Ramabhadra* wrote *Prahuddha-Rautuneya*. *Ralachandra* in 1221 A.D. wrote *Karna-Vajrayudha* and poet *Someswara* wrote *Ullagha Raghava*. *Jayasimha Suri* is the author of *Hamiramadana*. *Mardana*. *Gangadhara* in the 15th century wrote *Gangadasa Pratapavilasa*. *Bhudeva Sukla's* *Dharmavijaya*, *Ravidasa's* *Pakhandakhandana*, *Ramakrishna Devaji's* *Gopalakelichandrika* and *Jagannatha's* *Bhagyamahodaya* are some of the other dramas. In the 19th Century, *Mahamahopaddhyaya Sankaralal* wrote a number of Sanskrit dramas. Thus, from the 10th Century onwards, Gujarat has contributed more than 30 dramas out of which *Ramachandra Suri* alone has written 11 dramas. (For further details see the article of Dr Bho-gilal J Sandesara in *Bharatiya Vidya* 1940, I in P 304 ff.)

As stated before, *Natyadarpana* is composed by two authors — *Ramachandra* and *Gunachandra*. They have written their own *Vivritti* or ex-

planatory notes. In all there are 207 *Karikas*. It mainly relies on the *Natya Sastra* of Bharata Muni but the sphere of *Natyadarpana* is very much limited. The *Natyasastra* of Bharata in its 18th chapter, describes 10 *Rupakas*. Before Ramachandra, Dhananjaya had written a work on the ten *Rupakas*. The present work of Ramachandra, a protege of the Gujarat King wrote this work *Natyadarpana* in competition with the work of Dhananjaya who was a Pandit in the court of the King of Malwa. There was at that time a keen rivalry between Malwa and Gujarat. Ramachandra refers to Dhananjaya about 13 times and has criticised him about 11 times. In several other definitions also, Ramachandra differs from Dhananjaya. Ramachandra also seems to have been acquainted with the work of Sagarānandī called *Nataka-Lakshana-Ratnakosa* and differs from him also at several places. At one place Ramachandra differs from Mammata also. In the matter of *Rasa*, he mainly relies on Abhinavagupta. Ramachandra has divided *Rasas* into 2 parts — some like *Sringara* etc are *Sukhatmaka* while others like *Karuna* etc are *Duhkhatmaka*.

Dhananjaya, being a Vaishnava, describes ten varieties of *Rupaka*, connecting them with the ten *Avatars* of God Vishnu. Similarly, Ramachandra Suri, being a Jain, intends to connect the 12 varieties of *Rupaka* with the 12 *Angas* of the Sacred Jain Scriptures. The work of Ramachandra is divided into 4 parts, each one called a *Viveka*. In the first part, only the *Nataka* is discussed. In the second, the remaining eleven varieties of *Rupaka* are discussed. In the third *Vritti*, *Rasa* etc are delineated and the fourth part discusses certain general topics connected with *Rupakas*. Ramachandra has not only discussed *Nataka* variety of *Rupaka* fully but has also given detailed discussions of other varieties. His illustrations are also numerous. He has taken them from 63 works out of which eleven dramas are written by Ramachandra himself, Kalidasa, Bhavabhuti, Bhasa, Visakhadatta, Sriharsha and others are frequently quoted. Devichandragupta of Visakhadatta is helpful in reconstructing the history of the Guptas — a question arises whether Chandragupta married the widow of his brother Ramagupta. Bhasa's *Swapna Vasavadatta* and *Charudatta* dramas are also referred to (*Charudatta* is referred to as *Daridracharudatta*) but the verse quoted as from *Swapna Vasavadatta* is not found in the presently available text.

Raghuvilasa, his own drama is described by Ramachandra as one of his four best dramas. Others of the best four are *Raghavabhyudaya*, *Yadavabhyudaya* and *Nalavilasa*.

Raghuvilasa is a *Nataka* while *Kaumudi Mitrananda* is a *Prakarana*.

Nataka is defined by Ramachandra as follows. It secures for us all the three *Purusharthas* viz *Dharma*, *Artha* and *Kama*. In it, there are *Ankas*, *Upaya*, *Dasa* and *Sandhi*. Gods are helpful to the hero. It describes the life incidents of famous ancient kings. The hero is either *Dhironddhata* or *Dhironadatta*, or *Dhironalata* or *Dhironprasanta*.

In Nataka, the main story is famous in history but in Prakarana, the story is imaginary. In Nataka, the hero is some famous ancient king but in Prakarana, the hero is the creation of the author's imagination. In Prakarana, the hero is either a Vanik, or a Vipra or a Sachiva. Sachiva means one who looks after the affairs of the State. Thus, the hero here can be either a minister or even the commander of the Army. In Prakarana, divine beings do not come on the stage. The hero suffers from many difficulties. The heroine is of middle class family. There are Dasas, merchants, and Vitas also in Prakarana. Ramachandra gives seven varieties of Prakarana.

BHARATIYA VIDYA BHAVAN
Bombay-400 007

May 3, 1982

JAYANTAKRISHNA H DAVE
Hon. Director, Bharatiya Vidya Bhavan
and
General Editor, Singh Jain Series

प्रबन्धशतकर्तृ-महाकवि-श्रीरामचन्द्रसूरि-विरचितं

कौमुदीमित्राणन्दरूपकम् ।



॥ प्रथमोऽङ्कः ॥

यः प्राप निर्वृतिं क्लेशाननुभूय भवार्णवि ।

तस्मै विश्वैकमित्राय त्रिधा नाभिमुवे नमः ॥ १ ॥

(नान्वन्ते)

सूत्रधारः—(साक्षेण) सो भोः समासदः! सावधानाः शृणुत विज्ञापनामेकाम्—

व्यामोहप्रतिरोहपीतमनसः प्रज्ञाप्रसादाञ्जिता-

स्तस्माद् यद्यपजानते किमपि तैर्याध्यामहे किं वयम् ? ।

सूर्या-चन्द्रमसावपि युतिमयौ निस्तेजसी लोचने

जानीतः स्फुरिताञ्जनैकवपुषौ, तत् किं न तौ भास्वरौ ? ॥ २ ॥

(आकाशे)

किमादिशत !, ये दुरात्मानो भवन्तमप्यवजानते न ते नाख्यवेदाम्भोधिपार-
द्विधानः, ततः कृतं वैमनसेन । प्रभूतकौतुकानुबन्धं [प्रबन्धं] कमप्यभिनीय व्यपेतव्या-
मोहतमांसि प्रसादय प्रबलभाग्यप्रागल्भ्यलभ्यानां सम्पन्नां मनांसि । (विमृश्य)
यथावस्थितमादिशन्ति सम्पन्नाः । दुर्जनोपनीतक्लेशकोटिकण्टकिला खल्वियं संसाराटवी ।
गरीयसे च फलायोपनिबद्धक्षणे प्रेक्षापूर्वकारिणा लोचने निमील्य सोढव्या एव
प्रत्यूहव्युपनिपचयः । तदर्हं गृहं गत्वा प्रबन्धविशेषं कमपि पर्यालोचयामि ।

(नेपथ्ये)

कृतं पर्यालोचनेन । अस्ति खलु श्रीसिद्धहेमचन्द्राभिधानशब्दानुशासन-
विधानवेधसः श्रीमदाचार्यहेमचन्द्रस्य शिष्येण प्रबन्धशतविधाननिष्णातबुद्धिना
नाख्यलक्षणनिर्माणापातावगाढसाहित्याम्भोधिना विशीर्णकाव्यनिर्माणनिस्तन्द्रेण श्रीमता
रामचन्द्रेण विरचितं कृतह्रलसहस्रनिधानं कौमुदीमित्राणन्दाभिधानं निःशेषरसभाव-
प्रदीपकं द्वितीयं रूपकम् ।

सूत्रधारः—कथमयं वत्सस्ताण्डकः प्रबन्धविशेषं निर्णयति ? ।

(प्रविश्य)

नटः—भाय ! प्रणमामि ।

सूत्रधारः—मार्प ! कौमुदीमित्राणन्दनाम्नः प्रकरणस्याभिनये कृतनिश्चयोऽसि ? ।

नटः—सन्ति नामात्र भूयांसि सामाजिकजनमनःकौतुकानुबन्धीनि कथावस्तुनि ।
रसनिवेशभावाऽभावयोः पुनर्भावः प्रमाणम् ।

सूत्रधारः—(विहस्य) प्रकरणस्यास्य सरसतायां किमुच्यते ? ।

यतः—

प्रवन्धानाघातुं नवभणितिवैदग्ध्यमधुरान्

कवीन्द्रा निस्तन्द्राः कति नहि मुरारिप्रभृतयः ? ।

ऋते रामान्नान्यः किमुत परकोटी घटयितुं

रसान् नाढ्यप्राणान् पटुरिति वितर्को मनसि नः ॥ ३ ॥

अपि च—

प्रवन्धा इक्षुवत् प्रायो हीयमानरसाः क्रमात् ।

कृतिस्तु रामचन्द्रस्य सर्वा स्वादुः पुरः पुरः ॥ ४ ॥

नटः—(सावहेल्य) भाव !

परोपनीतशब्दार्थाः खनाग्ना कृतकीर्तयः ।

नियद्धारोऽधुना तेन विश्रम्भस्तेषु कः सताम् ? ॥ ५ ॥

सूत्रधारः—मार्प ! नास्य पर्यनुयोगस्य वयं पात्रम् । अत्रार्थे प्रवन्धविधानसमान-
कालाः सुमेधस एव प्रमाणम् ।

नटः—(सविषादम्) भाव ! निर्विण्णोऽस्मि तेनामुनाऽपदे क्लेशावेशदुर्भगेन शैल्य-
विधौवैभवोपभोगेन । तत्तत्तां कामपि क्रियामनुतिष्ठ श्रेष्ठां यथा विश्रान्ताशेषविषदं
थायसीं सम्पदमासाद्य सततसन्निहितमित्र-कलत्र-स्वापतेयः सुचिरममन्दमानन्दमुद्ब्रह्मामि ।

सूत्रधारः—(साक्षेपम्) मार्प ! संसारस्वरूपपरिज्ञानवैदग्धीवन्ध्य इव व्याह-
रसि । ननु—

अकृताखण्डधर्माणां पूर्वं जन्मनि जन्मिनाम् ।

सापदः परिपच्यन्ते गरीयस्योऽपि सम्पदः ॥ ६ ॥

(नेपथ्ये)

विवेकोपनिषदमभिहितवानसि ।

सूत्रधारः—कथमयं मित्राणन्दभूमिकावाही नर्तकः शब्दायते ? तदेहि मार्प !
करणीयान्तरमनुतिष्ठामः ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

॥ आमुखम् ॥

(तत्र प्रविशति मित्राणन्दो भग्नैर्यक्ष ।)

मित्राणन्दः—परमार्थोऽयम्—

अकृताखण्डधर्माणां पूर्वं जन्मनि जन्मिनाम् ।

सापदः परिपच्यन्ते गरीयस्योऽपि सम्पदः ॥ ७ ॥

(विमृश्य मैत्रेयं प्रति) प्रयाणप्रारम्भनिरूपितस्य शुभोदकसंस्मृचिनस्तस्य त्वदीयस्य शकुनस्य तदिदं यानपात्रमङ्गावेदितं शुभमभूत् ।

मैत्रेयः—सार्थेवाहपुत्र ! मास विपीद,

अस्तमयति पुनरुदयति पुनरस्तमुपैति पुनरुदत्यर्कः ।

विपदोऽपि सम्पदोऽपि च सततं न स्यात्स्वयः प्रायः ॥ ८ ॥

तदेहि जानीमः कोऽयं द्वीपः ? । (इति परिक्रामतः ।)

मित्राणन्दः—(विलोक्य) कथमिदं पुरो देवतायतनम् ? तदस्य जगत्यां सित्वा मानुषं किमपि विलोकयामः ।

मैत्रेयः—यथेदं सर्वतः काञ्चनमयं तथा जाने देवताविनिर्मितम्, मध्ये च भगवतः पाशपाणेः प्रतिनिधिर्दृश्यते ।

(नेपथ्ये)

नैवकंतिमंडणाण वि मुत्ताणं सुत्तिसंपुडडिआणं ।

गुणसंगममलहंतीण निष्फलो जम्मसंरंभो ॥ ९ ॥

मित्राणन्दः—अनुरूपं पतिमनासादयन्त्याः कस्या अपि लावण्यपुण्यप्रपुषः पक्ष्मलाक्ष्याः परिदेवितमिदम् ।

(नेपथ्ये)

कैरसंबंधं काऊण अंगपरिरंभणं अदिंतेहिं ।

न विडंयिज्जह मित्तेहि कित्तिएहिं सरोरुहिणी ? ॥ १० ॥

मित्राणन्दः—इदमपरमस्या वराक्याः किमपि वैशसम् । यत् किल पाणिग्रहणेऽपि पत्यङ्गपरिरम्भालाभः । (मैत्रेयं प्रति) क्षणं निक्षिप दिक्षु चक्षुषी । जानीहि कुतस्त्योऽयं परिदेवितध्वनिः ? ।

मैत्रेयः—(विलोक्य) वयस्य ! पश्य निकषा सहकारखण्डदोलाधिरूढां प्ररूढ-प्रौढयौवनाश्रितां वनिताम् ।

मित्राणन्दः—(सवितर्कम्)

१) प्रतिनिधि प्रतिमा इत्यर्थः ।

२) नववान्तिमण्डनानामपि मुक्तानां शुकितस्फुटस्थितानाम् ।

गुणसङ्गममलमयानां निष्फलो ज-मसरम्भः ॥

३) कैरसम्बन्धं कस्या अङ्गपरिरम्भणमददाने । न विडम्व्यते मित्रे, किमहिं, सरोरुहिणी ? ॥

लक्ष्मीः किं पितुरम्बुधेः प्रतिकलं कृलेषु सङ्कीडते ?

कन्या काऽपि किमस्य खेलति मुहुर्देवस्य यादःपतेः ? ।

द्वीपस्यास्य पयोधिरोधसि कृतस्थानस्य वेलोच्छल-

घानारत्ननिधेः किमत्रभवती लीलायते देवता ? ॥ ११ ॥

मैत्रेयः—

काऽप्येषा सरुपः प्रभाववशतो देवस्य दैत्यस्य वा

लोके शोकमलीमसेऽत्र मनुजीभावं दधौ देवता ।

तेनेयं सुरलोकवैभवपरीरम्भाकुलोच्चैस्तरां

दोलोत्सालमिषेण खेचरगतिप्रागल्भ्यमभ्यस्यति ॥ १२ ॥

मित्राणन्दः—

एतां निसर्गसुभगां विरचय्य वेधाः

शङ्के स्वयं स भगवानभिलाषुकोऽभूत् ।

तेनापरग्रहभयाद् वियदङ्गदोला-

दोलायितैरमनुजग्रहणां चकार ॥ १३ ॥

(विमृश्य) यथेयं निरुद्धदोलाकेलिः प्रतिमुहुरस्मान् कटाक्षयति तथा व्यक्तमनयाऽपि धर्यं दृष्टाः । तदुत्तीर्य नेदीयांसो भनामः ।

मैत्रेयः—कथमियमुत्तीर्णां दोलातः ? ।

मित्राणन्दः—न केवलमुत्तीर्णां, तरुभिस्तिरोधाय कचिदपि गता च । हा ! हताः स्मः । अरुण्डक्रोधसंरुद्धचेतसा वेधसा कन्यारत्नमिदमुपदर्श्य त्वरिततरं तिरोधाय सत्यमस्माकमद्य यानपात्रभङ्गः कृतः । इतः पुनरियमस्माभिरुपलम्भा ? ।

(नेपथ्ये)

स्वागतमतिधिभ्याम् ।

मैत्रेयः—कथमयं तापसः शब्दायते ? ।

(ततः प्रविशति तुन्दिल ।)

(उभौ प्रणमत ।)

तुन्दिलः—स्वस्ति यजमानाभ्याम् ।

मित्राणन्दः—मुने ! देशान्तरिणो वयमनभिज्ञा अत्रत्यवृत्तान्तस्य । तत् कथं कोऽयं द्वीपः ? कथं च निर्मानुपप्रचारः ? ।

तुन्दिलः—महामाग ! भगवतः पाशपाणेरङ्गणाभिधानोऽयं क्रीडाद्वीपः । सततं च सान्ताप्यः पाशपाणिना क्रीडतीति ब्रह्मचारिणस्तपोधना एव प्रतिवसन्ति, न

गृहभेधिनः । इदं च प्रज्ञान्तविरोधाभिधानमाश्रमपदम् । घोरघोणो नाम कुलपतिः
सततमधिवसति । तदागच्छत यूयम् । पश्यत जट्टाण्डभाण्डोदरसञ्चरिष्णुपशसः
कुलपतेर्निःशेषकल्मषच्छिदालङ्कर्मिणां क्रमाम्मोजयुगलीम् ।

(सर्वे आश्रमाभिमुखमुपसर्पन्ति ।)

मित्राणन्दः—(साध्वर्यम्)

जीर्यत्कर्कटपच्यमानचरवः संरक्ष्यमाणोटज-

द्वारास्तर्णकपङ्क्तिभिः शुक्रकुलैरध्याप्यमानद्विजाः ।

एते ते स्थगयन्ति होमसुरभीहम्भापरीरम्भण-

स्फारोद्गारिभिरध्वरस्तवरवैर्विगमण्डलीमाश्रमाः ॥ १४ ॥

तुन्दिलः—

नासान्तस्थितलोचनो गुरुजटाजूटाटवीमेलला-

नीडान्तः फलविङ्ककेलिकलहैर्वालीलमन्त्राक्षरः ।

विश्रम्भभ्रमदेणशावककुलव्यालेहनिर्लेपित-

स्कन्धोरः-कर-पाद-भालतिलकः सोऽयं पुरस्तान्मुनिः ॥ १५ ॥

शामतथायं कुलपतेरेव आता गजपादः ।

(ततः प्रविशन्ति कुलपतिर्गजपादप्रभृतयश्च तापसाः ।)

तुन्दिलः—(अपवार्यं) प्रभूतप्रधानधनाविवैतौ लक्ष्येते ।

कुलपतिः—तर्हि सुतरां नः सम्भ्रममर्हतः ।

(उभौ प्रणमतः ।)

गजपादः—(सादरमिव) इदमासनमासताम् ।

कुलपतिः—(सप्रसादमिव मित्राणन्दं प्रति)

अस्तु स्वस्ति शुभोदयाय भवते सन्ष्टय्यं वयं

जाताः साम्प्रतमञ्जुतामृतरसव्यासेकहृष्यद्वाः ।

कुञ्जलोऽसि ? किमर्थमद्य स भवानस्माकमत्राश्रमे

सम्प्राप्तः ? प्रथयामि सामसुभगां कामातिथेयीं त्वयि ? ॥ १६ ॥

मित्राणन्दः—(सविनयम्) भगवन् ! कौतुकमङ्गलनगराधिवासिनः क्रमागता-

ञ्जुतवैभवस्य जिनदासनाश्रः परमधार्मिकप्रकाण्डस्य वणिजो मित्राणन्दनामा स्रनुरदम् ।

अयं चास्मत्पुरोहिततनयः शकुन-भञ्जकुशलो मैत्रेयः । उन्मीलितपौरुषनद्याहं प्रभूतद्रविणो-

पार्जनाश्रद्वालुरतन्द्रालुना समानकुल-शील-विभवेन मकरन्दनाम्ना बालवयसेन समं

पानपात्रमधिरूढः ।

कुलपतिः—कोञ् भोः!! । पाद्यं पाद्यम्, अर्घ्योऽर्घ्यः ।

(प्रविश्य तुन्दिलः सर्वशुषणयति ।)

कुन्दलतिका—अय्ये ! एदस्स निअदइअस्स नहि नहि अदिधिणो विघेहि आदिघेइं ।

(कौमुदी कृतकमात्त्रिकभावान् नाटयन्ती आतिथ्यं प्रथयति ।)

कुलपतिः—वत्से ! कोऽयमपूर्वोऽतिथिदर्शनेन प्रतिभयप्रथितः स्नेदकम्पोपप्लवः ? ततः स्वस्तीभूय सर्वमप्याचर । अयं खलु ते प्राणितस्यापि स्वामी, किमङ्ग ! पुनरपरास क्रियाणाम् ? ।

मित्राणन्दः—(सानन्दं मैत्रेयं प्रति)

सुमेधा निश्चितं वेधाः साधूनामानुकूलिकः ।

जाने यानस्य भङ्गोऽयमस्माकं श्रेयसी क्रिया ॥ १९ ॥

(नेपथ्ये)

भो भो आश्रमकर्मपटवो बटवः ! प्रमार्जयत होमगृहाङ्गणानि, प्रज्वालयत जातवेदसः, सन्निधापयत समिधः, ननु इदानीं कुलपतेः प्रदोषसन्ध्यासवनसमयः ।

मैत्रेयः—(समयमात्मगतम्) कथमुत्थानसमयः कुलपतेः ? । (प्रकाशम्) भगवन् ! एतावत्पि सार्धवाहप्रयोजने किंनिमित्तोऽयं कालविलम्बः ? ।

गजपादः—(कुलपतिं प्रति सङ्केतम्) यदभिधत्ते सार्धगाहस्तदस्तु ।

कुलपतिः—(मित्राणन्दं प्रति सविपादमिव) भवत्येमाद्र्श्चेतसो वयं किं नादु-
तिष्ठामः ? । तदुत्तिष्ठ, स्वयमेव विमुञ्चोदजाभ्यन्तरे स्वमुद्रामुद्रितं द्रविणजातम् । वत्से
कौमुदि ! दर्शय सार्धगाहस्योदजाभ्यन्तरम् ।

कौमुदी—इदो इदो सत्यवाहे ! ।

(उभौ मध्यप्रवेशं नाटयतः ।)

कौमुदी—(सरुपटम्) अञ्जउत्त ! (पुन सलज्जम्) सत्यवाहे ! अतिथि बहु
मंतिद्वयं, परं दापि नावसरो । एदं खु संखेवेण मंतेमि—अण्ण मए तुह समप्पिदो,
अओ वरं जं ते पडिहासइ तं करिआसु ।

मित्राणन्दः—(सरोमाञ्जम्) आर्ये ! मयाऽपि धनं जीवितं च तवोपनीतम्,
अतस्त्वमपि यदभिरुचितं तद् विदध्याः ।

१) आर्ये ! एतस्य निजदशितस्य नहि नहि अनियेनिघेहि आतिथेयीम् ।

२) इत इत सार्धवाहौ । ।

३) आर्यपुनः !, सार्धवाह ! अस्ति बहु मन्त्रयितव्यम्, परमेदानीं नावसरः । एतत् खलु सङ्क्षेपेण
मन्त्रयामि—आत्मा मया तुभ्यं समर्पित, अतः परं यत् ते प्रतिगासते तत् क्रियताम् ।

कौमुदी-तौऽवस्सं अहिष्वायाणुरोहेण अहं पि सत्त्वं करिस्सामि । दोण्णि उण
लहं मिळेहिं (ह) दविणजायं, जेण बाहिं नीहरामो ।

(तथाकृत्योभौ निर्गच्छतः ।)

कुलपतिः-वत्स मित्राणन्द ! परिणतवयसो वयं कृतशायोपवेशननिश्चयाः ।
इयं च प्ररुढप्रौढयौवना स्नानुरूपं पतिमनासादयन्ती ताम्यति वराकी पुत्री मे कौमुदी ।
तदस्याः पाणिग्रहणेन सफलयितुमर्हसि मर्त्यलोकावतारम् ।

मित्राणन्दः-(सरोमाध्वम्) भगवन् ! कोऽयमस्यास्वज्ञातकुल-शीलेषु प्रसादा-
तिरेकः ! ।

कौमुदी-(स्वगतम्) पैभाए अप्पेमि एदस्स किं पि सप्पहावं रयणं जेण
वीसंमं करेदि ।

गजपादः-सार्थवाह ! नार्हसि कुलपतेः प्रसादमङ्गमाधातुम् ।

कुलपतिः-वत्स ! श्रेयसि मुहूर्ते ते विवाहमङ्गलविधिः । इदानीं तावदध्व-
श्रमापगमाय पर्णशालामनुसर । भो भोस्तपोधनाः ! अभ्यङ्ग इद्गुदीलेहेन पयोधिपादा-
सजातलावण्यमङ्गान्पतिथीनामङ्गानि । पायपध्वमध्वश्रमापगमपदीयांसि नालिकेरी-
फलाम्भांसि । वत्से कौमुदि ! त्वमपि क्रीडान्तरमनुतिष्ठ ।

(नेपथ्ये)

आधत्त त्वरितं तदेषु जलवेः खलोंकधात्रीरुहः

पुष्पाणां प्रकरं परं, श्यगयत् खच्चै रजांस्यम्बुभिः ।

पुंसः कर्मकृतोऽपि रक्षत वत ! स्वेच्छाप्रचारं चिरं,

शुद्धान्तेन समं समेष्यति यतो देवः प्रतीचीपतिः ॥ २० ॥

कुलपतिः-(आकर्ष्य) कथमयं प्रचेताः सङ्कीर्तितुमात्मनो द्वीपमधितिष्ठति ? ।

(निश्चय) वयमपि तपोभृतां प्रचारं निवारयितुं प्रक्रमामहे, सान्ध्यं च विधिमनुतिष्ठामः ।

(इति निष्प्रान्ताः सर्वे ।)

॥ प्रथमोऽङ्कः समाप्तः ॥



१) तदवयवम् अहिष्वायाणुरोहेनाहमपि सर्वं करिष्यामि । द्वी पुनः त्वय मुहूर्तं इविणजातम्, येन
विहिंसितारामः ।

२ प्रभातेऽर्चयामि फलस्य किमपि सप्रभावं रत्नं येन विभ्रम्भां करोति ।

कुलपतिः—कोञ्च भोः!! । पाद्यं पाद्यम्, अर्घ्योऽर्घ्यः ।

(प्रविश्य तुन्दिलः सर्वमुपनयति ।)

कुन्दलतिका—अय्ये ! एदस्स निअदइअस्स नहि नहि अदिधिणो विधेहि आदिधेइं ।

(कौमुदी कृतक्रमाच्चिन्मावान् नाटयन्ती आतिथ्यं प्रथयति ।)

कुलपतिः—वत्से ! कोऽयमपूर्वोऽतिथिदर्शनेन प्रतिभयप्रथितः स्वेदकम्पोपप्लवः ? ततः स्वस्वीभूय सर्वमप्याचर । अयं सखु ते प्राणितस्यापि स्वामी, किमङ्ग ! पुनरपरास क्रियाणाम् ? ।

मित्राणन्दः—(सानन्दं मैत्रेयं प्रति)

सुमेधा निश्चितं वेधाः साधूनामानुकूलिकः ।

जाने दानस्य भङ्गोऽयमस्माकं श्रेयसी क्रिया ॥ १९ ॥

(नेपथ्ये)

भो भो आश्रमकर्मपटवो वटवः ! प्रमार्जयत होमगृहाङ्गणानि, प्रज्वालयत जातवेदसः, सन्निधापयत समिधः, ननु इदानीं कुलपतेः प्रदोषसन्ध्यासवनसमयः ।

मैत्रेयः—(सभयमानगतम्) कथमुत्थानसमयः कुलपतेः ? । (प्रक्रान्तम्) भगवन् ! एतावत्यपि सार्थवाहप्रयोजने किंनिमित्तोऽयं कालविलम्बः ? ।

गजपादः—(कुलपतिं प्रति सन्ततम्) यदभिधत्ते सार्थवाहस्तदस्तु ।

कुलपतिः—(मित्राणन्दं प्रति सविपादमिर) भवत्प्रेमार्द्रचेतसो वयं किं नानु-
तिष्ठामः ? । तदुत्तिष्ठ, स्वयमेव विप्रश्चोटजाम्ब्यन्तरे खमुद्रामुद्रितं द्रविणजातम् । वत्से
कौमुदि ! दर्शय सार्थवाहस्योदजाम्ब्यन्तरम् ।

कौमुदी—इदो इदो सत्यवाह ! ।

(उभौ मध्यप्रवेशं नाटयत ।)

कौमुदी—(सरूपम्) अजउत्त ! (पुन सलजम्) सत्यवाह ! अत्थि बहु
मंतिदञ्चं, परं दाणि नावसरो । एदं खु संसेवेण मंतेमि—अप्पा मए तुह समप्पिदो,
अओ वरं जं ते पडिहासह तं करिआसु ।

मित्राणन्दः—(सरोमाञ्चम्) आर्ये ! मयाऽपि धनं जीवितं च तयोपनीतम्,
अतस्त्वमपि यदभिरुचितं तद् विदध्याः ।

१) आर्ये ! एतस्य मित्रदमितस्य नहि नहि अन्तिथोर्विधेहि आतिथेयीम् ।

२) इत इत. सार्थवाही । ।

३) आर्यपुत्र !, सार्थवाह ! अस्ति बहु अन्नयितव्यम्, परमिदानीं नावसरः । एतत् सखु सङ्क्षेपेण
मन्त्रयामि—आरमा मया तुभ्य समर्पितं, अत पर यत् ते प्रतिभासते तत् क्रियताम् ।

कौमुदी - ताऽवस्सं अहिप्पायापुरोहेण अहं पि सव्वं करिस्सामि । दोण्णि उण
लहं मिलेहिं (ह) दविणजायं, जेण बाहिं नीहरामो ।

(तथाकृत्योमौ निर्गच्छतः ।)

कुलपतिः - वत्स मित्राणन्द ! परिणतवयसो वयं कृतप्रायोपवेशननिश्चयाः ।
इयं च प्ररुढप्रौढपौवना स्वानुरूपं पतिमनासादयन्ती ताम्यति वराकी पुत्री मे कौमुदी ।
तदस्याः पाणिग्रहणेन सफलयितुमर्हसि मर्त्यलोकावतारम् ।

मित्राणन्दः - (सरोमाञ्चम्) भगवन् ! कोऽयमसाखज्ञातकुल-शीलेषु प्रसादा-
तिरेकः ? ।

कौमुदी - (त्वगतम्) पैभाए अप्पेमि एदस्स किं पि सप्पहावं रयणं जेण
वीसंभं करेदि ।

गजपादः - सार्थवाह ! नार्हसि कुलपतेः प्रसादभङ्गमाधातुम् ।

कुलपतिः - वत्स ! श्रेयसि मुहूर्ते ते विवाहमङ्गलविधिः । इदानीं तावदध्व-
ध्रमापगमाय पर्णशालामनुसर । ओ भोस्तपोधनाः ! अभ्यङ्क इवृदीलेहेन पयोधिपाथः-
सजातलावप्यमङ्गान्यतिथीनामङ्गानि । पायध्वमध्वध्रमापगमपदीपांसि नालिकेरी-
फलाम्भांसि । वत्से कौमुदि ! त्वमपि क्रीडान्तरमनुतिष्ठ ।

(नेपथ्ये)

आधत्त त्वरितं तटेषु जलधेः स्वर्लोकधात्रीरुहः

पुष्पाणां प्रकरं परं, स्वगद्यत स्वच्छै रजांस्यम्बुभिः ।

पुंसः कर्मकृतोऽपि रक्षत चत ! स्वेच्छाप्रचारं चिरं,

शुद्धान्तेन समं समेप्यति यतो देवः प्रतीचीपतिः ॥ २० ॥

कुलपतिः - (आकर्ष्य) कथमयं प्रचेताः सङ्कीडितुमात्मनो द्वीपमभितिष्ठति ? ।

(विमृश्य) वयमपि तपोमृतां प्रचारं निवारयितुं प्रक्रमापहे, सान्ध्यं च विधिमनुतिष्ठामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ प्रथमोऽङ्कः समाप्तः ॥



१) तदवत्सं अहिप्पायापुरोहेणाहमपि सर्वं करिष्यामि । द्वौ पुनः क्खु मुखत्तं दविणजातम् । येन
मिलेहिं । सरामः ।

२ प्रभातेऽर्चयामि एतत्स मित्रमपि सप्रभावं रजं येन विधर्म्यं करोति ।

मैत्रेयः—(सम्पम्) ततः किं कृतम् ? ।

पुरुषः—(सदन्यम्) पुनन्द्रेणाप्यनिपलापीडामिनिश्चातकोटिभिर्वहुकीलकोटिभिः स्वयमिहाऽऽनीय प्रत्यङ्गं कीलितोऽस्मि ।

मित्राणन्दः—इदानीं प्रचेताः क्व रते ? ।

पुरुषः—कचिदपि कूले सङ्गीडते । प्रतिनिवृत्तः पुनः किमप्यतः परमपि विधास्यतीति नागच्छामि ।

मैत्रेयः—अथोनव्यं अथोतव्यम् । (पुनरप्यार्य) तेनामुना महात्मनोऽस्य प्रबन्धेनाहमप्यन्तःशोभ्यशुना कीलितोऽस्मि । तद् विचिन्तय किमपि शल्यसमुद्धरणौपयिषम् ।

मित्राणन्दः—अस्ति नः कुलकृमागतः शल्यसमुद्धरणप्रथितमहिमा नाम पवित्रो मन्त्रः । पर कदाचिदप्यनिरूपितप्रत्ययः, अतो मे मनाग् मनः सन्देग्धि ।

(नेपथ्ये)

सत्यवाह ! अज्ञा कौमुदी सदिसेदि ।

मित्राणन्दः—(निलोभ्य) कथमियं कुन्दलता ? ।

(मैत्रेय ससम्प्रममुत्थाय पुरुषं बृहतिभ्यां प्रच्छादयति ।)

(प्रविश्य)

कुन्दलता—सत्यवाह ! अज्ञा कौमुदी सदिसेदि ।

मित्राणन्दः—किमादिशति भगवती ? ।

कुन्दलता—पैडिच्छेदु एदं महप्पभावं मणिं सत्यवाहो । कयावि एत महंतं उवयार करिस्मदि ।

मित्राणन्दः—कुन्दलतिके ! कीदृशमस्य प्रभावमुपवर्णयति कौमुदी ? ।

(कुन्दलता कर्णे एवमेव ।)

मित्राणन्दः—(सहर्षम्) साधु ! समयोचितमनुगृहीतोऽसि भगवत्या । एते वयमागता एव रहः किमपि भगवत्या सह पर्यालोचयितुम् ।

(कुन्दलता निष्क्रान्ता ।)

मित्राणन्दः—महासत्त्व !

पदार्थः कोऽप्यनर्घ्यांऽपि स्थितः पुंसि लघीयसि ।

महत्त्वश्रीयचित्तेषु मरत्सु खलु नार्घति ॥ ७ ॥

पुरुषः—(साक्षेपम्) लघीयसीति विशेषणं विश्वोपकारकरणरूच्युराभ्यामात्मनो व्ययसायाऽध्यवसायाभ्यां प्रतिहतमुपात्तवानसि । महत्त्वश्रीयता पुनरस्यकमयमरूण्डोपस्थितः प्रचेतःप्रभवः प्रतिभयाऽम्बरः समूलरूपं कपितवान् । अपि च—अपारेऽप्यस्मिन्

१-२ सार्थवाह ! आर्या कौमुदी सदिशति । ३ प्रतीच्छन् एत महाप्रभाव मणिं सार्थवाह । कदापि एष महान्त उपकारं करिष्यति ।

त्रिभुवनपारावारे परमार्थतस्त्वमेव महत्त्ववान्, यस्याऽयं बाह्यानसोरुत्तीर्णः स्वभारशीर्ण-
प्रत्युपकारस्पृहाकौलीनवृत्तिनिर्गलः परोपकाररसावेशः ।

मित्राणन्दः -

सम्पत् परस्य रोहन्ती भाग्यानां सुखमीक्षते ।

स्वशक्तितोलनं नाम माहात्म्यं तु माहात्मनाम् ॥ ८ ॥

पुरुषः - को नामात्र त्रिलोकीविश्रुते राजवर्त्मनि आन्तिमावहति ? ।

स्फुरन्त्युपायाः शान्त्यर्थमनुकूले विधातरि ।

प्रतिकूले पुनर्यान्ति तेऽप्युपाया अपायताम् ॥ ९ ॥

ततः कृतं कालविलम्बेन । आक्रामन्ति प्राणाः कण्ठपीठम् । अतः परं सर्वाङ्गीण-
प्ररोहिणा वज्रकीलपीडासम्भारेण प्रतिहताशेषेन्द्रियस्थानो निरीक्षितुमप्रभविष्णुः । किम-
परं मन्दमपि वक्तुमनलम्भूप्युरस्मि । तत् तरिततरं प्रकटय कस्याप्यनर्घस्य मन्त्रस्य वा
तन्त्रस्य वा रत्नस्य वा प्रभावातिशयम् ।

मित्राणन्दः - (विमृश्य) मैत्रेय ! कुतोऽपि क्षीतमम्भः समानय ।

मैत्रेयः - (निष्कस्य प्रविश्य च) तदिदमम्भः ।

(मित्राणन्द मणिसम्पर्केणाम्भं प्रविजयित्वा सर्वाङ्गीणं पुरुषमभिपिच्छति ।)

मैत्रेयः - कथमपमृताः सर्वतोऽपि गात्रतो वज्रकीलकोटयः ? । अहो !
मनसोऽप्यभूमिः प्रभावातिशयो रत्नस्य ।

पुरुषः - (क्षण लोचने निमील्य सुखमास्ते । पुनर्मन्दस्वरम्) नितान्तशिशिरेणाम्भसा
सर्वाङ्गीणमभिपिच्य सुचिरमभिवीजयत माम् ।

(उभौ तथाकुरुत ।)

पुरुषः - (क्षणमाधस्य) मैत्रेय ! अमुष्य कलाचीनिवेशितसौषधैर्घलस्य द्रव्येण
मामभिलिम्प येन व्रणानि संरोहन्ति ।

(मैत्रेयस्तथाकरोति ।)

मित्राणन्दः - (सकौतुरम्) कथं क्षणादेव गात्रमशेषमप्यलक्षितव्रणसन्निवेश-
मजायत ? । (पुन साश्चर्यम्) सोऽयमपरो भूर्भुवःस्वधेतश्चमत्कारकारी प्रभावातिशयः ।

पुरुषः - (सहसा प्रणम्य)

कासृण्यैकनिधान ! विश्वजनतासन्तापनिर्वापना-

पाथोद ! त्रिजगतिप्रयङ्गरगुणग्रामाभिरामोदय ! ।

स्तोतुं यत्र न ते चरित्रविभवं वक्रेष्वतुर्भिः प्रभु-

ब्रह्मा सोऽपि निसर्गदुर्गजडिमा को नाम त [आस्म्यहम्] ॥ १० ॥

(मित्राणन्दो लज्जया दि [क्षु दष्टि] निश्चिपति ।)

पुरुषः - (पुनस्त्रलि वद्ध्वा) इयन्तं कालमहमनङ्गदासः । साम्प्रतं पुनः प्राण-
दानवेतनाक्रीतः कल्पसहस्रावधि मित्राणन्ददासः ।

मित्राणन्दः—(कर्णो पिधाय) सिद्धाधिनाथ ! मामेवमौचित्यातिक्रमेण मा
दवीथाः । वसुधास्पृहणीयवैभवंः सेचरचक्रवर्तिभिर्भगवद्भैः प्रबोधितस्य श्रमणोदरसदः-
सुधावर्षिणश्चादुर्मर्षणः पुरन्दरार्हस्य तस्यास्यानर्हाः खलु जठरपिठरीभरणमात्रोन्मदिष्णु
चेतसो निस्तेजसो वणिजः ।

(नेपथ्ये)

श्रेयांसि प्रभवन्तु ते, प्रतिदिशं तेजांसि वर्धिष्णुतां
तां पुष्पन्तु, भवन्तु वीतविपदस्ते पाथसां सम्पदः ।

आशाः सन्तु भवद्यशोभिरनिशं व्याकोशकुन्दत्विपो,
विश्वेपां शमिनां तपोभिरनघैः कल्पान्तजीवी भव ॥ ११ ॥

पुरुषः—(समाकर्ष्य सकम्पम्) यथाऽमी घोरघोणप्रभृतयस्तपोधनाः प्रमोद-
प्रबोधितवाष्पोष्ममूर्छालरुण्टकुहरसदसो मधुरगम्भीरघोषमाशिपमुद्धोषयन्ति तथा जाने
देवतायतनमुपसर्पति पाशपाणिः, तद् विसर्जयत माम् । अपरथा पुनरप्ययं दुरात्मा
मयि कामपि यातनामाधास्यति । अहं च साम्प्रतं विगतशोरूपरिच्छदः प्रत्युपकारविद्
रूपमपि प्रथयितुमनलम्भूष्णः । ततो यदि तत्रभरता भरता हतकस्य दुर्मेधसो विलसितेन
किमपि व्यसनमुपजायेत तदा मा पदातिरेणु स्मरेयुः । (इत्यभिधाय प्रणम्य त्वरिततरं
निष्क्रान्तः ।)

मैत्रेयः—कथमयं पाशपाणिप्रतिभयेनौपधेर्वलयं विस्मृत्य गतवान् ? ।

(नेपथ्ये साक्षेपम्)

कः कालेन कटाक्षितः ?, स्फुटरूपा हृष्टः कणीन्द्रेण कः ?,
स्फूर्जद्ब्रह्मिणः करिष्यति शिरः कस्याशनिर्भस्मसात् ? ।

झम्पां कल्पविश्रुद्धे जलनिधौ को दातुमुत्कण्ठितः ?,
क्रीडावेदमनि नः क एष मनुजः खैर परिभ्राम्यति ? ॥ १२ ॥

(उभौ सत्रासमाक्रान्तमालोचयत ।)

(ततः प्रविशति गगनादवतरणं नाटयन् पाशपाणिं)

कुन्दप्रभप्रभृतिरुच्य परिवारः ।)

पाशपाणिः—अरं मय्यौ ! मरणोन्मुखौ कुतस्त्यौ युवाम् ? । किमर्थं च देवता-
यतनस्य जगतीं पुरन्दरेणापि नमस्करणीयां वसुधासम्पर्कपांशुराभ्या [पादाम्भ्यां]
कदमलयतः ? ।

(उभौ प्रतिभयेन प्रकम्पेते ।)

मित्राणन्दः—परमेधर ! आश्रमविज्ञातद्वीपस्वरूपौ भगवानपात्रौ वणिजौ
देवतायतनरामणीयरूपमलोरुयितुं जगतीमधिरूढौ ।

कुन्दप्रभः—परमेधर ! अबुद्धिपूर्वमोज्यमनयोर्मर्त्ययोरपराधः ।

पाशपाणिः—(सहकारमवलोक्य कुन्दप्रभं प्रति) परदारविप्लवकारी दुरात्मा खेचरापसदः कथं कचिदपि गतवान् ? ! अरे मर्त्या ! जानीतं तस्य दुरात्मनः प्रवृत्तिम् ? !

उभौ—(समयम्) किमपि न जानीवः ।

पाशपाणिः—(विमृश्य) यद्येयं वज्रकीलसङ्कुला विलोक्यते भूमिस्तथा व्यक्त-
मनयोर्मर्त्ययोः शल्यसमुद्धारप्रयोगः । (पुन सादोषं वज्रकीलानादाय मित्राणन्दं कैशैर्गृह्णाति ।)
(मैत्रेयः प्रतिमयेन मूर्च्छति ।)

मित्राणन्दः—(धैर्यमवलम्ब्याऽऽत्मगतम्)

परोपकारः क्रियते स्वस्य कल्याणहेतवे ।

ततोऽपि यद्यकल्याणं कल्याणात् तत् पदं परम् ॥ १३ ॥

तदतः परं भगवतो नाभेयस्य पादाः शरणम् ।

पाशपाणिः—अरे मर्त्यापसद ! निजस्य दुर्विलसितस्य फलमनुभव । (इत्यभि-
धाय सहकाराभ्यर्णमुपनयति ।)

(नेपथ्ये)

प्रसीद पयसांपते ! श्रुयय कौमुदीभर्तारि

त्रिलोकभयकर्मणीं हृदय-नेत्र-धारिविक्रियाम् ।

अमी ननु तपोधना जनविहारबन्ध्वे भव-

त्प्रभावमधितापदः प्रतिवसन्ति घोरे बने ॥ १४ ॥

पाशपाणिः—कथमयं कुलपतेरनुजो गजपादः ? !

(प्रविश्य)

गजपादः—यादसांनाथ ! कोऽयं निजे जामातरि क्रोधोद्धोधविप्लवः ? !

पाशपाणिः—(सल्लजं मित्राणन्दं विमुच्य) मुने ! कथमयं कुलपतेर्जामाता ? !

गजपादः—दत्तास्मै कुलपतिना युष्मत्पुत्री कौमुदी । विवाहमङ्गलमप्यद्यप्रातीनं
तदपि शुष्मामिरनुष्ठेयम् ।

कुन्दप्रभः—जलधिपरमेश्वर ! अपरोऽपि मनुष्यो न पात्रं भवत्क्रोधप्रबोधस्य,
किं पुनरयं कुलपतेर्जामाता ? , तदयं विशेषतो यादसांनाथस्य प्रसादातिरेकं कमप्यर्हति ।

पाशपाणिः—एतस्मै प्रपच्छ तर्हि तां कल्पलतां कण्ठिकां येनायं कौमुदीनेत्र-
योर्महोत्सवमुपनयति ।

(कुन्दप्रभः कण्ठिकां उपनयति ।)

पाशपाणिः—गजपाद ! जामातरमादाय प्रयाहि पर्णशालायाम् । वयमपि
करणीयान्तरमनुतिष्ठामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ द्वितीयोऽङ्कः समाप्तः ॥

अथ तृतीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति मित्राणन्दो मैत्रेयश्च ।)

मित्राणन्दः—(स्मृत्वा) मैत्रेय !

सत्यां यौवनभाजि तापसपतेः पुन्यां पुलोमात्मजा
दर्पं विश्वपुरन्धिरूपजयिनि व्यर्थं बह्व्यात्मनि ।

दर्पो वाऽस्तु दृशा निमेषकलुपप्रत्यासनिष्पङ्कया
जातं तर्हि मृगेक्षणासु नियतं पाञ्चालिकाश्चारवः ॥ १ ॥

(पुनः सानन्दम्)

अमृतजलधेः पुण्यैस्तैस्तैर्निमज्जितमूर्मिभिः

मृदुभिरभितो देवस्येन्दोर्मरीचिभिरञ्चितम् ।

निजवपुरिदं मन्ये तस्याः कुरङ्गकचक्षुषो

विरतिविमुखैः स्निग्धैर्दिग्धं कटाक्षनिरीक्षितैः ॥ २ ॥

(विमृश्य) यतः प्रभृति भगवतः पाशपाणेस्तां कल्पलतां कण्टिकामधिगतवानसि
ततः प्रभृत्येव कौमुदीसम्पर्कपर्वणि कयङ्कारमतितरामुत्कण्ठते चेत्तः ? । तदवगच्छ किमत्र
निदानम् ? ।

मैत्रेयः—स्त्री-पुंसयोर्मन्मथोन्मादैककर्मणं कण्टिकायाः प्रभावातिशय एवात्र
निदानम् । तदेहि पर्यालोचयितुं तां कौमुदीमुपवनाभ्यन्तरे कचिदपि मृगयामहे ।

(नेपथ्ये)

खल्वदिदृजगणिमित्तं बंधुअणं परिचित्रं हिअकरं च ।

मिहंतीणं महिलाण मुणइ जइ माणसं धंभो ॥ ३ ॥

मित्राणन्दः—(आकर्ण्य) कथमयं लतागृहभ्यन्तरे कौमुदीध्वनिः ? । (विलोक्य)
मैत्रेय ! कौमुदी कुन्दलता चात्रैव तिष्ठतः । तत् तावत् तिरोहिता एव क्षणं शृणुमो
वयमनयोः सङ्कयाम् ।

(ततः प्रविशति कौमुदी कुन्दलता च ।)

कौमुदी—(सकेतवम्) अहंवा निसग्गचंगंगसन्निवेशहिं विचित्तभूसणाहिं नगर-
विलासिणीहिं विलुचहिअपस्स तस्स को नाम अम्हारिसीसु दरिदकन्नगासु अणुराओ ? ।
ता निष्फलो धेअ मे एस बंधुअणपरिचाए पारंमो ।

१) क्षणदृष्टजननिमित्तं बन्धुजनं परिचितं हितकरं च । मुग्रहीना महिलाणां जानाति यदि मानसं व्रद्धा ॥

२) अथवा निसर्गवशात्प्रसन्नविशेषाभिर्विनिर्भूषणार्मिर्नगरविलासिनीभिर्विलुप्तदृश्यस्य तस्य को नामासा-
दृशीपु दरिद्रकन्नगासु अणुरागः ? । तन्निष्फल एव यमैष बन्धुजनपरित्यागे प्रारम्भः ।

कुन्दलता-संहि ! कीस अत्तणयं विसायपिसाएण संतावेसि ? ।

अंगाण सन्निवेशो हलिअसुआणं पि तत्तिओ चेअ ।

वेसेणं चिय लायण्णविम्हओ धणवइसुआणं ॥ ४ ॥

मैत्रेयः-पश्य कौतुकम्,

प्रकृतिचपलं चक्षुर्याचः स्थिरा हरिणीदृशः,

सरलिमपदं नासान्यासो, भ्रुवौ कुटिलस्थिती ।

नवधचलिमा गण्डाभोगोऽधरः किसलारुणः,

किमपि गुपिला नाभिर्वक्षः प्रकाशपयोधरम् ॥ ५ ॥

कुन्दलता-अवि य-

काणं पि अंगलट्ठी भूसिज्जइ भूसणेहिं तरुणीणं ।

भूसिज्जइ उण काणं पि भूसणं अंगलट्ठीए ॥ ६ ॥

मित्राणन्दः-(उपसृत्य) प्रिये ! लावण्यपुण्यपुण्येष्वपि किमात्मनोऽङ्गेषु दृष्ट्या वैराग्यमुद्ब्रह्मसि ? ।

गात्रं सञ्जतगात्रि ! नेत्रसुखदं, निःश्वासपूरांहृति-

नासाऽऽह्लादकरी, रवच्छदसुधा जिह्वाऽतिसौहिल्यकृत् ।

नादः किन्नरकण्ठि ! कर्णसुखदो, वक्षोजलक्ष्मीरियं

वक्षः प्रीणयते, मृगाक्षि ! वद ते किं नेन्द्रियाणां मुदे ? ॥ ७ ॥

कौमुदी-(कण्ठिकां विलोक्य सात्त्विकभावात् नाटयति । पुनः स्वगतम्) ईक्षिअकालं तादस्स अशुरोहेण मय अण्णा विडंविदो । इआणि पुण एदं चेअ नयण-मणमहसवं सत्थवाहं अणुसरिस्सं ।

कुन्दलता-सत्थवाह ! तेण मणिणा किं पि तुम्हाणं उवकिदं ? ।

मैत्रेयः-कौमुदीदृढयकार्मणं किमपि वस्तु तदानीमेवोपनयता तेन रत्नेन महदुपकृतम् ।

मित्राणन्दः-कुन्दलतिके ! असन्मनःसङ्ग्रहणसत्यङ्कारस्त्वया समुपनीतस्तदानीमसौ मणिविशेषः ।

१) सति । कस्मादस्मान् विपादपिशाचेन सन्तापयसि ? ।

अज्ञाना सन्निवेशः हलिवस्तुतामपि तावानेर । वेदेनैव लावण्यविम्वय-धनयतिमुत्तानाम् ॥

२) अपि य-कासामपि अङ्गमटिः भूयते मूले. नदनीनाम् । मूयते पुनः कासामपि भूयते अद्रवहिता ॥

३) इत्येकालं तादस्याशुरोहेन मयाऽऽत्मा विडम्बित- । दशानी पुनरेतमेव नयन-मनोमहोत्पद्यं सार्ध-वाहमनुसरिष्यामि ।

४) सार्धवाह ! तेन मणिना किमपि युष्माकमुपकृतम् ? ।

कौ० ३

मैत्रेयः—कुन्दलतिके ! अयमपि तस्य त्वदुपनीतस्य मणेः सत्प्रसादो यदयं
महौपधियलयसुभगम्भविष्णुर्वामेतरो मे बाहुः ।

मित्राणन्दः—(सोत्कण्ठं कौमुदीवदनमलोभ्य) मैत्रेय !

रात्रिन्दिवं विजयिनो हरिणोक्षणानां,

वक्रस्य मैत्र्यमनुरुध्य विलाञ्छनस्य ।

नीलोत्पलानि यदि हासमुपाश्रयेयु-

र्जायेत किं च तदा जडजप्रवादः ? ॥ ८ ॥

कौमुदी—(अपराधं) सहि ! अज केणावि कारणेण सत्प्रवाहकुमारो अमयध-

डिओ व्व सोहगमइओ व्व मुत्तिमओ व्व भयवं पंचबाणो मे लोभणार्णं पडिहासदि ।

ता किं एसो अपुरवो को वि ? ।

कुन्दलता—

एसो सो चिअ दइएसु घडइ सोहगगचंमिमगुणाइं ।

चंदो चिअ जणइ बाणीसु कठिणवंधेसु सलिलाइं (?) ॥ ९ ॥

मित्राणन्दः—प्रिये !

वक्रं शीतरुचिर्वचांसि च सुधा, हृष्टिश्च कादम्बरी,

विम्बोष्ठः पुनरेष कौस्तुभमणिर्मूर्तिश्च लक्ष्मीस्तव ।

अद्वाल्लुप्युगपद् विलोकितुमयं स्वापत्यजातं चिरा-

देकस्य विरचय्य कुन्दरवने ! त्वामर्णवः सूतवान् ॥ १० ॥

अपि च—

त्वं कौमुदी सुदति ! गात्रमिदं च पुष्प-

चापाभितापपरिवापनिपीतसौस्थ्यम् ।

अङ्गेन ते सुखपतस्तदिदं विधातुः,

सर्गक्रमो भगवतो जगतां प्रतीपः ॥ ११ ॥

कौमुदी—(स्वगतम्) ३ जं भोदि तं भोदु । अहं एदेण सह गमिस्सं । (प्रकाशम्)

वणनिवासपसाएण मुद्धा रु अहं न विचित्तमणिदीओ जाणामि । एदं उण किं पि संखे-
वेण मंतेमि—अरसत्थराहपडिवत्तिविवरीदाए पडिरत्तीए तुमं पिक्खिस्सं । अओ वरं
जं ते पडिहाइ तं करिज्जासु ।

१) सवि । अयं केनापि कारणेन सार्ववाहकुमारः व्यभूतपटित इव सौभाग्यमय इव मूर्तिमय इव
भगवान् पश्यमाणः समं रोचनयोः प्रतिभाषते । तत्किमेवोऽपूर्वं ध्येऽपि ।

२) एष ॥ खलु दयितेषु घटयति सौभाग्यचन्द्रिमगुणान् ।

धन्त्रः एव जनयति बाणीषु कठिनबन्धेषु सलिलानि (१) ॥

३) यद् भवति तद् भवतु । अहं एतेन सह गमिष्यामि । वननिवागप्रयादेन सुगन्धा खलु अहं न विविध
भजिनीं जानामि । एतन्पुनः किमपि संक्षेपेण मन्त्रयामि—अरसत्थराहप्रतिपत्तिविवरीतया प्रतिपत्त्या त्वा
प्रेक्षिष्ये । अतः परं यत् ते प्रतिभाति तत् कियताम् ।

मित्राणन्दः—प्रिये कुक्षलाग्रदति ! अपरसार्थवाहानां प्रतिपत्तिं बोधयित्वा किमप्यपरमादिश ।

कौमुदी—एदं सु अम्हाणं कवडतावसपेडयं ।

मैत्रेयः—ततस्ततः ? ।

कौमुदी—तदो जो को वि पभूददविणो सत्यवाहो भोदि तस्स अहं परिणेदुं दिजामि ।

मित्राणन्दः—(सौलुब्धम्) ततस्ततः ? ।

कौमुदी—तदो मए सह कीलिदुं पण्णसालम्भन्तरे उवविसंतु विअ पछं कतिरोहिदकूविआए नियडदि ।

कुन्दलता—(विहस्य) ऐसा सा अवरसत्यवाहाणं पडिवची ।

कौमुदी—अहं उणं पुच्चसंचिअं पि दविणं संगहिअ पण्णसालम्भन्तरदुवारेण तुम्हेहिं सह समागमिस्सं ।

मित्राणन्दः—(सरभसम्) ततः परं क्व गन्तव्यम् ? ।

कौमुदी—सिंहलद्वीवे गंतव्यं ।

मित्राणन्दः—मित्रमप्यावयोस्तत्रैव सङ्घटिष्यते ।

कुन्दलता—(मित्राणन्दं प्रति)

तहं कहं बि जणो चेसाहिं अत्थलोहेण अत्थि बेलविओ ।

जहं पिम्मभिभलासु बि न तासु बीसासमोअरइ ॥ १२ ॥

तदो मा तुम्हे अवरसत्यवाहपडिवचिसवणतरलिदहिदया निसग्गाणिभाएसु बि कौमुदीवपणेषु बीसमं न करिस्सथ ।

मैत्रेयः—कुन्दलतिके ! किमेवं सार्थवाहस्य चातुरीवैमुख्यमुद्भावयसि ॥

स्तुही-गवा-अर्कदुग्धानां दृश्यं यदपि नान्तरम् ।

तथाप्यास्वादपार्यक्यं जिह्वाऽऽख्याति पटीयसी ॥ १३ ॥

१) एतत् सल अम्माकं कवडतावसपेडकम् ।

२) ततो यः कोऽपि प्रभूतदविणः सार्थवाहो भवति तस्य अहं परिणेतुं शीये ।

३) ततो मया सह कीलिदुं पाण्ड्यासालम्भन्तरे उपविशत्येव पल्याङ्गतिरोहितकूषिआया नियतति ।

४) मया साऽपरसार्थवाहानां प्रतिपत्तिः ।

५) अहं पुनः पूर्वगघिनमपि दविणं सपृथ पण्ड्यासालम्भन्तरद्वारेण युष्माभिः सह समागमिष्यामि ।

६) सिंहलद्वीपे गन्तव्यम् ।

७) तथा कथमपि जनो वेदयाभिरर्थजोयेनास्मि विटम्बितः । यथा प्रेमतिष्ठत्यस्वपि न तासु विद्यागमप्रवर्ति

८) ततः ॥ शत्रु युयं अपरसार्थवाहप्रतिपत्तिव्यवणतरलिददया निमग्ननिर्गतेष्वपि कौमुदीवपणेषु

मित्रमं न करिष्यथ ।

(उभौ तथाकुरुतः ।)

कुन्दलतिका - (मित्राणन्दं प्रति)

देहहिं चेअ परम्मुहेहिं भयणग्गिभिंभलमणाओ ।

कारिज्जंते कुलवालिआउ गहिलाई कज्जाई ॥ १५ ॥

गन्धमूपिका - ततस्तथाकथञ्चिदस्या अभिमुखो भूयाः यथेयं कौलीनं
किमपि नाऽऽचरति ।

(मित्राणन्द. सलज्जमधोमुखो भवति ।)

कुलपतिः -

जामातः ! प्रतिपादिता शुभशतप्रागल्भ्यलम्पा स्वयं, .

तुभ्यं स्वर्गनितम्बिनीप्रतिनिधिः पुत्री मया कौमुदी ।

पित्रोर्नेत्रमहोत्सवे करनलव्यामोचनापर्वणि,

स्वयं वस्तु यदिष्टमस्ति भवतस्तत्किञ्चिदुच्चैर्दृष्टु ॥ १६ ॥

मित्राणन्दः - (अज्जलिं वद्धा) विपापहारमत्रोपदेशेन प्रसीद ।

कुलपतिः - (सावहेलम्)

प्रियां प्राणेभ्योऽपि त्वयि विमृजतो वत्स ! तनया-

मदेयं किं नाम स्वमपि विजहासोः कुलपतेः ? ।

किमेतैस्तैः पल्लीजनसमुचितैरक्षरलवै-

रसाध्यं विश्वानामपि किमपि वस्तु स्मर ततः ॥ १७ ॥

गजपादः -

अल्पत्वं च महत्त्वं च वस्तुनोऽर्थित्वमीक्षते ।

क्रव्ये तरक्षुः श्रद्धालुर्न क्रव्ये त्रिदशांपतिः ॥ १८ ॥

गन्धमूपिका - भगवन् ! यदभिरुचितं जामात्रे वदस्तु ।

पुरोधः - मुनीन्द्र ! नार्हसि पवित्रेऽस्मिन् पाणिमोचनापर्वणि जामातुर्वैमनस्य-
माधातुम् ।

कुलपतिः - (विमृश्य सविपादम्) मर्कटवर्ण ! पवित्रय पुष्पोपहारेण घ्यान्तवेदीम् ।

(मर्कटवर्णमयाकरोति ।)

(कुलपति. रमन्तावन्धमाधाय ध्यानं नाटयति ।)

गजपादः - (कर्णं दत्त्वा)

मञ्जीराणि यथा रणन्ति, बहलः कोलाहलः खेचरी-

वानस्यैप यथा, यथा च विपत्ति ज्योतिः समुज्जृम्भते ।

दयितै एव पराशुर्यमेदनाग्निविद्धयमनयः । तार्यन्ते कुन्डवान्निना प्रथिलानि वार्याणि ॥

कौमुदीमित्राणन्दरूपकम् ।

दिन्यः कोऽपि निरर्गलः परिमलः काष्ठाः स्तृणीते यथा,
व्यक्तं हन्त ! तथोपसर्पति महीं श्रीजाङ्गुलीदेवता ॥ १९ ॥

कुलपतिः—(सप्रश्रयम्) स्वस्ति देवतायै ।

देवता—(सविनयम्)

श्रीमन्मुनीश्वर ! शिवप्रतिभूः समाधि-

श्चापस्यविप्लवमपास्यत कचिदुच्चैः ? ।

सर्वेऽपि किं व्रतभृतः सुखमासते ते ? ,

किञ्चाय मां किमसि संस्मृतवानकस्मात् ? ॥ २० ॥

कुलपतिः—(सादरम्)

हालाहलहरीं विद्यां वन्द्यां देवैः सदानवैः ।

एतस्मै देवि ! जामात्रे प्रसीद प्रतिपादय ॥ २१ ॥

(देवता मित्राणन्दस्य शिरसि दक्षिणभुज निधाय कर्णे पदमेव ।)

मित्राणन्दः—महामसादः (इत्यभिधाय प्रणमति ।)

देवता—मुनीन्द्र ! ब्रजामो वयम् ।

कुलपतिः—निष्प्रस्यूहास्त्रिदशसम्पदो भूयासुः ।

(देवता तिरोधत्ते ।)

(नेपथ्ये)

अस्ताद्रिमाश्रयन्तं प्रदोपसंहृतसमस्तवस्तुसारम् ।

बोढारं कुलवनितेव मित्रमनुसरति दिनलक्ष्मीः ॥ २२ ॥

गजपादः—(साशङ्कमालगतम्) कथमयं बहुः सन्ध्यासमयव्यावर्णनाव्याजेन
ऽष्टदोषघोरघोणापहतद्रविणसारेण सार्थशाहकुमारेण सह वत्साया गमनं सूचयति ? ।

गन्धमूपिका—(पुरोधस प्रति) रत्ननिरिदानीम्, पर्णशालाभ्यन्तरमुपेतुं वत्सा,
इत्युपरसार्थवाहप्रतिपत्त्या जामातरम् ।

कुलपतिः—वयमपि तर्हि प्रादोषिकीं सन्ध्यामनुष्ठानं प्रतिष्ठामहे ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे ।)

॥ तृतीयोऽङ्कः समाप्तः ॥

[॥ अथ चतुर्थोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति मित्राणन्दो मूर्ध्निनम्ररुण्डा कौमुदी च ।)

मित्राणन्दः—(समन्ततोऽवलोक्य)

प्राचीनमञ्जति वियत् पृथुशोककोक-

कान्ताकपोलपुलकौपयिकं दिनेशः ।

श्रान्ता ह्वास्तनदकुट्टिममाश्रयन्ति,

राजीवजीवितहृतो हरिणाङ्कपादाः ॥ १ ॥

कौमुदी—अञ्जउत्त ! किञ्चिजं अञ्ज वि गंतव्यं ? ।

मित्राणन्दः—प्रिये ! महत्यपि प्राप्तपारे मार्गोदन्वति मास विपादनिपादं स्पृशः । प्राप्ता एव सिंहलद्वीपराजधानीपरिसरभुवम् । यदि च रजनीचरणचङ्क्रमणेनाति-
चिरं परिश्रान्ताऽसि तदानीमवतार्य शिरसः करण्डमनेकस्तवककदम्बकखर्वशाखस्य क्रमु-
कखण्डस्यास्य निरपायासु च्छायासु विनोदय क्षणं प्ररुढगाढस्वेदं मार्गस्वेदम् ।

(कौमुदी तथाकरोति ।)

मित्राणन्दः—प्रिये ! नानादेशोद्भवैर्मग्नयानपात्रैर्वणिग्भिन्न्यासीकृतस्य विचित्र-
स्य कनकरत्नाभरणस्य समुद्रहनेन सुचिरमायासितानि बालमृणालकौमलानि तवाङ्गानि ।
तदहं संवाहयामि ।

कौमुदी—(सलज्जम्) अञ्जउत्त ! अलाहि एदिणा विणयपद्मंसेण । न एस
कुलवहूआणं पसंसणिज्जो मग्गो । तुमं पि पायविहारकिलेसेण परिसंतोऽसि, ता अहं
ते अंगसंवाहणं करिस्सं ।

मित्राणन्दः—(साध्वर्यमालगतम्)

न मे गोश्रं वेद प्रकृतिमपि.....न,

स्वभाबस्यं किञ्चोपकृतमपि नास्यां किमपि मे ।

तथाप्येषा बन्धूनमुचदसिताक्षी मम कृते,

पुरन्ध्रीणां प्रेमग्रहिलमविचारं खलु मनः ॥ २ ॥

(प्रकाशम्)

प्रिये कौमुदि ! दवीयसो देशान्तरादुपगतवतः सर्वथाऽप्यविज्ञातकुल-शील-सम्पदः
परोक्षप्रेमग्रन्थेर्मम वणिजो निमित्तं चिरप्ररुढसौहार्दमुद्रोपश्रुतानां बन्धूनामुपहासजनकं
स्वदेशपरिहार-पादविहार-शीतवातातपप्रसहनप्राप्यं क्लेशवेशमनुच्यमुपगच्छन्ती निमीलित-

१) आर्यपुत्र । नियदपि गन्तव्यम् ? ।

२) आर्यपुत्र ! अलं एतेन विनयप्रशंसेन । न एष कुलवधूना प्रशमनीयो मार्गः । त्वमपि पादविहारक्रेजेन
परिश्रान्तोऽसि, तदहं तेऽङ्गसंवाहनं करिष्यामि ।

नेत्रपत्रा शैलेन्द्रमधिरोहसि, अविद्यमानयानपात्रा महार्णवमवगाहसे, अनासादितजाहुली-
प्रसादा पन्नगाधिनाथमुत्कोपयसि ।

कौमुदी—अञ्जउत्त ! कीस इत्तिर्यं मि सयलमहेलाजणसमाणं मम चरिदं निरु-
विअ विम्हयमुवगदोऽसि ? ।

ल्लणमित्तदिट्ठपिअयणापिम्म भरुन्निमल्लाओ महिलाओ ।
चिरपरिचिए वि मिह्ळंति बंधवे एस किर पगिदी ॥ ३ ॥

मित्राणन्दः—(स्वगतम्)

वीरेषु गणनां पूर्वं परमर्हन्ति योषितः ।

यास्तृणायाभिमन्यन्ते प्राणान् प्रेमान्धचेतसः ॥ ४ ॥

कौमुदी—किञ्च—

‘देसं वयंति विसमं सहंति णिव्वं भमंति दुहिआओ ।

तह वि महिलाण पिम्मं दइयम्मि न सयणवग्गम्मि ॥ ५ ॥

ता अवरं मे भत्ति निरुवेदु अञ्जउत्तो ।

मित्राणन्दः—(सविनयम्) प्रिये कौमुदि !

पितृभ्यामावाल्यादजनि यदनन्तं किमपि ते,

प्रियं वा श्रेयो वा तदुपनयने कोऽस्मि कृपणः ? ।

इदं सत्यासत्यं पुनरभिदधे प्रीतिमुखरः,

परं कालादस्माद् भृतकनिरपेक्षस्तव जनः ॥ ६ ॥

(कौमुदी सलज्जमयोमुखी भवति ।)

मित्राणन्दः—(विचिन्त्य सखेदम्)

सुखाकरोति संयोगस्तथा न तव कौमुदि ! ।

मैत्रेयस्य परित्यागो यथा दुःखाकरोति माम् ॥ ७ ॥

कौमुदी—अञ्जउत्त ! अलाहि विसाएण । जघामंतिदं करिस्सदि मिचेओ ।

संघडिस्सदि सिंहलदीवचिट्ठाणं अम्हाणं ।

मित्राणन्दः—प्रिये ! यद्यपेतथमाऽसि तदा नगराम्पन्तरे गमनाय प्रक्रमस्व ।

(कौमुदी करण्डकमादाय उत्थानं नाटयति ।)

१) आर्यपुत्र ! वस्त्रादिपश्यि सख्यमद्विजाजनसमानं मम चरिं निरूप्य विम्हयमुवगदोऽसि ? ।
क्षणमात्रशत्रुप्रयजनप्रेषकरोद्विह्वल महिलाः । चिरपरिचितानपि मुह्यन्ति बान्धवानेना द्रित प्रतीतिः ॥

२) देशं ममन्ति विपत्तिं सहन्ते बन्धुं प्राप्स्यन्ति दुःखिताः । तपसि महित्वानां प्रेम दमिन्ते न ममनसो ॥
सदयरी मे भक्ति निरूपयन्त्यपुनः ।

३) आर्यपुत्र ! अतः विशदेव । दयामन्त्रिन् करिष्यति मेदेवः । महतिभ्यन्ते सिंहलदीपस्थिता

(उगौ नगराभिमुखमुपसर्पण ।)

मित्राणन्दः—(सानन्दम्) श्रिये ! पश्य पश्य,
विश्राम्यत्पथिकाः क्वचित्, कचिदपि क्रीडाचलोपत्यका-
क्रीडत्पौरपुरन्ध्रयो, गिरिसरिज्जङ्कारताराः क्वचित् ।
एते ते रमयन्ति कोकिलकुलव्याहारवाचालितो-
द्यानक्षोणिरुहः पुरीपरिसराः श्रोत्राणि नेत्राणि च ॥ ८ ॥
(पुरोऽग्लोवय)

धावं धावमयं पुरः पुरजनः किं कान्दिशीको भ्रम-
त्येषोऽपि श्रुतिदुर्भगः प्रतिदिशं हक्कानिनादः कथम् ? ।
रुध्यन्तेऽध्वनि किं पदातिपटलैरागन्तवो जन्तवः ?,
कस्मात् कावचिका निकुञ्जकुहराण्यावृण्वते वाजिभिः ? ॥ ९ ॥
भनतु तावत्, एवं सम्मुखीनमापतन्तं प्रवयसं द्विजन्मानमुपसृत्य पृच्छामि ।
(तत् प्रविशति द्विज ।)
(मित्राणन्द, प्रणमति ।)

द्विजः—स्वस्ति यजमानाय ।

मित्राणन्दः—(सविनयम्) आर्य ! इदानीमेव देशान्तरतः समुपागतोऽहम्, अतो
न विदुरः कस्याप्यत्रत्यवृत्तान्तस्य । तत् कथय केयं पुरी ? कोऽस्यां स्वामी ? किमर्थं च
प्रतिरथ्यमायद्वकनचक्रभुक्कैः कैश्चिदाकुटकरालरुखलैः कैश्चिदारोपितचापैः कैश्चित् परिष-
पाणिभिः पत्तिभिः प्रतिरुध्यते स्वेच्छाप्रचारी प्रतिभयचकितेक्षणः प्राणिगणः ? ।

द्विजः—महाभाग !

इयं सा सिंहलद्वीपभूतधात्रीललाटिका ।
श्रीनटीरङ्गशालेव रङ्गशालाभिधा पुरी ॥ १० ॥

मित्राणन्दः—ततस्ततः ? ।

द्विजः—

द्वियां यज्ञः शीतमयूखराहुर्महीयतिर्विक्रमबाहुरेताम् ।

प्रतापपीतद्युतिपीतविश्वसुन्धरादौस्थ्यकथः प्रशास्ति ॥ ११ ॥

कौमुदी—तदो तदो ? ।

द्विजः—अद्य पुनश्चिरप्ररूढचौर्योपद्रुतपौरजनोचेजितेन राज्ञा निष्ठुरं निर्भर्त्सितः
कालपाशनामा पुरीरक्षकस्तस्करप्रचारं कुतोऽपि विज्ञाय सर्वतो गवेपयितुमारन्ध्रान् ।
(इत्यभिधाय द्विजो निष्क्रान्त ।)

मित्राणन्दः—(वामाक्षिस्फुरणमभिनीय समयम्) साम्प्रतमपायपिशुनं नः किम-
प्यशकुनम् । तत् तावद् बहिरेव कचिदप्यास्महे यावदयं तस्करोषष्ठवः कचिदपि विश्रा-
म्यति । तदेहि कृतपुरीपरिसरनिवेशं जीर्णपाषाणसञ्चयं कात्यायनीनिलयमनुसरामः ।

(उभौ परिक्रामतः ।)

मित्राणन्दः—प्रिये ! तदिदं पश्य,

केतुस्तम्भविलम्बिमुण्डमभितः सान्द्राञ्चमालाञ्चित-
द्वारं शोणितपङ्किलाङ्गणमदन्मार्जारिभीष्मान्तरम् ।

गोपुच्छोत्थितदीपमश्मकुहरक्रोडप्रलुप्तोत्खण-
व्यालं ददुरदाहधूमविधुरं कात्यायनीमन्दिरम् ॥ १२ ॥

(कौमुदी विलोक्य वेपते ।)

मित्राणन्दः—प्रिये ! अन्धकारप्राग्भारदुर्लभ्यविषमा चण्डिकायतनप्रदेशपदवी,
ततो मत्पुलगा प्रविश ।

(उभौ मध्यमवेशं नाटयतः ।)

मित्राणन्दः—(कतिचित् पदानि गत्वा विलोक्य च) कथमयमभ्यन्तरे क-
कलिवासिधेनुः प्रतिभयतरलेक्षणाः कोऽपि पुरुषः ? ।

(कौमुदी पलायितुमिच्छति ।)

मित्राणन्दः—(उच्चैःस्वस्) भो महापुरुष ! मा भैषीः । इदानीमेव देशान्त-
रतः समायातो वणिगहम्, न पुनस्तस्करो वा घातको वा, तदास्व यथामुलम् । (पुन-
र्विलोक्य) कथमयं पाषाणसन्धिविवरेण निःसृत्य बहिर्गतवान् ? । भवतु, तर्हि गर्भशृहा-
वस्थितां मङ्गारिकां विलोकयामः । (विलोक्य) प्रिये ! पश्य पश्य,

नेत्र-श्रोत्र-चरीष-बाहु-चरण-प्राणादिभिः प्राणिनां,
मच्चैः क्लृप्तमलिर्वसारसकृतलात्राञ्चमालार्चिता ।

फण्टस्योरगलिहामानयहलङ्गीहाङ्गरागा गल-
द्रक्ताऽऽर्द्रार्द्रनरेन्द्रकृत्तिरसनोत्तंसा मृदानी पुरः ॥ १३ ॥

(कौमुदी उत्तरीयाद्यत्नेन नासां पिपाय सजुगुप्सं निध्यायति ।)

मित्राणन्दः—प्रिये ! कचिदपि प्रदेशे विमुञ्च द्रविणकरण्डकम् ।

कौमुदी—(करण्डकं विमुञ्च्य) अञ्जउच ! इज्जणि केणापि कारणेण मह
सरीरम्मि महंतो उज्जेगो ।

मित्राणन्दः—प्रिये ! मार्गपरिलङ्घनेनापि तावदतितरां परिश्रान्ताऽसि,
साम्प्रतं पुनः कात्यायनीप्रतिभयमप्यभूत्, ततस्ते वपुषि समुद्वेगाः, तन्मास्म किमपि
विरूपमाशङ्किष्ठाः ।

(नेपथ्ये)

एसा चोलपदपद्धई कचायणीभवनं पविट्टा । अओ वलं लापपुत्ते पमाणं ।

मित्राणन्दः—(आकर्ष्य समयम्) यथाऽयमानुपदिकस्य व्याहारः तथा जाने
योऽयं करकलितासिधेनुर्निःसृत्य गतः व्यक्तमसौ चौरः । तदिदानीं तत्स्करस्थानोप-
लब्धैरस्माभिः किमनुष्ठेयम् ? ।

(कौमुदी कम्पते ।)

(नेपथ्ये)

इहैव पदपद्धतिर्विशति पार्यतीमन्दिरे,
तदत्र यहिरास्यतां निभृतवृत्तिभिः पत्तिभिः ।

अयं स धृतजीवितः परगृहा-ऽदृष्टलुण्टाचणो,
नियम्य परिगृह्यतां द्रविणघस्सरस्तस्करः ॥ १४ ॥

(कौमुदी मूर्च्छामभिनयति ।)

(नेपथ्ये)

भो भोः पदातयः ! कृतारधानैर्मध्ये प्रवेष्टव्यम्, अपि नाम दस्युः प्रहारमादधीत ।

मित्राणन्दः—(विलोक्य) सपरिकरः प्राप्तः पुरीरक्षकः ।

(तत् प्रविशति कालपाश दीर्घदंष्ट्र-वराहतुण्डप्रभृतिकश्च परिवारः ।)

कालपाशः—दीर्घदंष्ट्र ! [मध्य]मवलोक्य ।

दीर्घदंष्ट्रः—(विलोक्य) राजपुत्र ! अस्ति किमपि मानुषमभ्यन्तरे ।

कालपाशः—(सन्नोपमुञ्चे स्वरम्)

मुपित्वा पौराणां नयकनक माणिक्यघटितां-

ध्विरं काञ्ची-चूडामणि-मुकुट-ताडङ्क-कटकान् ।

फ रे पासि छुद्र !?, द्रुततरमगाराद् भव यहिः,

स्वयं क्रुद्धस्तुभ्यं पितृपतिरिदानीं न भवसि ॥ १५ ॥

मित्राणन्दः—प्रिये ! उत्तिष्ठोत्तिष्ठ, प्राप्ता राजपदातयः ।

(उभौ बहिर्भयतः ।)

(कौमुदी परिधानपटेन वरण्डकं पिदधाति ।)

कौमुदीमित्राणन्दरूपकम् ।

कालपाशः—(साक्षेणम्) अरे ! कस्त्वमसि ? ।

मित्राणन्दः—(सकम्पम्) राजपुत्र ! पथिकोऽहम् ।

कालपाशः—इयं वनिता का ? ।

मित्राणन्दः—मम सधर्मिणीयम् ।

कालपाशः—बाले ! करण्डिकायां किमस्ति ? ।

कौमुदी—(सकम्पम्) संबल्यं किं पि अस्ति ।

बराहकुण्डः—(करण्डिकामुत्पाद्य विमुच्य च कालपाशं प्रति) प्रभूतद्रविणसार-
भारेण न शक्यते समुत्पादयितुम् ।

कालपाशः—(सोपहासम्) बाले ! शम्बलस्य किमियान् मारः ? मध्यस्थिता
चौर्यं कारयसि । ? ।

कौमुदी—तां ! अहं चोरिअं सिविणे वि न पिच्छामि ।

कालपाशः—प्रत्यक्षमपि पश्यन्ती स्वप्ने न किं करिष्यसि ? । (पुनः साव-
दित्यम्) दीर्घदंष्ट्र ! विधेहि किमप्यस्य समयोचितमातिथ्यम् ।

(दीर्घदंष्ट्रो यष्टिना प्रणिहन्तुमारभते ।)

(कौमुदी सपूत्ररमन्तरा निपतति ।)

कालपाशः—वनितायां प्रहारः प्रयत्नतो रक्षणीयः ।

मित्राणन्दः—राजपुत्र ! मित्रयानपात्रो वणिगहमुद्धरितशेषं किमपि द्रविणमा-
दाय सनगरं प्रति प्रचलितः । ततो वृथातस्करापवादेन किं मां विगोपयसि ? । चौर्य-
चिह्नं किमप्युपदिश्य साक्षिणं वा कमप्युपस्थाप्य गृहाण वा मुपाण वा यधान वा ।

कालपाशः—आभरणकरण्डकादप्यपरं किं नाम चौर्यचिह्नम् ? ।

मित्राणन्दः—राजपुत्र ! ममैव द्रविणमत्र करण्डके ।

कालपाशः—सर्वमपि रात्रः पुरतो वक्तव्यम् ।

मित्राणन्दः—(सटु समात्मगतम्)

यत् पोतस्य सुवर्ण-भौक्तिकनिघर्भद्वो वियोगो निजै-
र्यन्मातापितृभिर्विदेशावसतिर्ययं न तद् पाद्यते ।

मिथ्या यः पुनरिन्दुशुभ्रयशसो गोत्रस्य लक्ष्मैकम्-
रैकागारिकविह्वलः प्रतिमुहुर्दुःखाकरोत्येव माम् ॥ १६ ॥

१) दाम्पत्येन किमप्यस्ति ।

२) तात ! अहं चौर्यं स्वप्नेऽपि न पश्यामि ।

कौमुदी—(सदन्य पादौ संस्पृश्य) ताद ! मिल्लेहि मे निरवराहं भचारं । देहि पद्मिक्खं ।

कालपाशः—(साक्षेपम्) आः पापे ! तस्करपति ! दूरस्थिता ब्रूहि । माऽस्मान् पस्पृश ।

(कौमुदी सवाप्पमघोमुखी भवति ।)

कालपाशः—(विपृश्य) कोऽत्र मोः ! !

(प्रविश्य)

बज्राङ्कुरः—ऐसो म्हि, आणवेदु लायउत्तो ।

कालपाशः—अरे बज्राङ्कुर ! वादय वध्यपटहम्, उपनय सरासभं श्वपाकम् ।

‘जं आणवेदि खामी । (इत्यभिधाय बज्राङ्कुरो निष्क्रान्त ।)

(नेपथ्ये दु श्रवो वध्यपटहध्वनि ।)

कालपाशः—बराहतुण्ड ! प्रलम्बय तस्करस्य केशान् । सन्दानय झुजौ ।

(बराहतुण्डस्तथाकरोति ।)

(कौमुदी तारस्वर प्रलपति ।)

मित्राणन्दः—प्रिये !

मा विपीद कृतं घाट्यैः फलं मर्षय कर्मणाम् ।

सत्यं विपाद-शोकाभ्यां न दैवं परिवर्तते ॥ १७ ॥

(प्रविश्य सरासभ)

श्वपाकः—ईशे म्हि, आणवेदु खामी ।

कालपाशः—अरे खड्गिल ! प्रसाधय रक्तचन्दनेन तस्करस्य शरीरम् । निक्षिप

शरावमालां कण्ठे ।

मित्राणन्दः—राजपुत्र ! किमस्य श्वपाकस्य संस्पर्शनेन मामपविप्रयसि ? ।

कालपाशः—हला दुष्टे ! तर्हि त्वमेव समाचर श्वपाककरणीयं निजे भर्तरि ।

(कौमुदी रक्तचन्दनेनोपलिप्य शरावमाला कण्ठे निक्षिपति ।)

कालपाशः—दीर्घदंष्ट्र ! रासभमधिरोपय तस्करम्, इमां च योपितं मूर्धकृत-
करण्डिकां रासभस्याग्रे कुरु ।

(दीर्घदंष्ट्र सर्वमाचरति ।)

१) तात ! मुख मे निरपराध भर्तारम् । देहि पतिभिक्काम् ।

२) एषोऽस्मि, आज्ञापयतु राजपुत्र ।

३) यदाज्ञापयति खामी ।

४) एषोऽस्मि, आज्ञापयतु खामी ।

मित्राणन्दः—(स्वगतम्)

अस्मिन् कर्मणि मित्रशर्मणि न मे चित्तस्य वाचां भ्रुवो-
र्दृष्टेः पाणिपुटस्य [चाप्यणु] रपि व्यापारभारोदयः ।
भूयांस्येवमपि [श्रुति] ज्वरकराण्यायान्त्यभद्राणि चे-
न्नामेयस्य तदा पदानि शरणं देवस्य दुःखच्छिदः ॥ १८ ॥

(नेपथ्ये)

विधिना विधीयमानं कमलानां बन्धनं त्वदोपाणाम् ।
द्रष्टुमनलम्भविष्णुर्भानुर्द्वीपान्तरं श्रयति ॥ १९ ॥

कालपाशः—बराहतुण्ड ! प्रातरथं राजकुलाय दर्शनीयः । साम्प्रतं पुनर्धर्म-
यत्वेनं सर्वासु नगररध्यासु । वयमपि तत्करान्वेषणखेदं विनोदयितुं व्रजामः ।
(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः ॥



[॥ अथ पञ्चमोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति अमात्यः कामरतिः ।)

कामरतिः—कोञ्च भोः ! अस्मत्परिजनेषु ? ।

(प्रविश्य)

विनयन्धरः—एषोऽस्मि ।

कामरतिः—

लक्ष्मीपयोधरोत्सङ्गसुभगङ्करणांसभूः ।

कुमारो रङ्गशालाया मध्यमथ प्रवेक्ष्यति ॥ १ ॥

ततः समादिश सङ्गीतकाय गन्धर्वलोकान् । अलङ्कारय विचित्रमणि-मौक्तिकप्रा
लम्बैश्वीनांशुकावचूलैश्च पुरगोपुरस्तोरणानि । विधापय मन्दिरद्वारालिन्दकेषु मसृणघुसृण
गोमृखानि । निर्मापय प्रतिवेश्म बहलपरिमलाकूटमधुकरीमधुरझङ्कारमुखराणि मृगमद-
द्रवच्छटाच्छोटनानि ।

सर्वमचिरादाचरामि । (इत्यभिधाय विनयन्धरो निष्क्रान्तः ।)

कामरतिः—(पुनर्विष्टस्य) कोञ्च भोः ! ! ।

(प्रविश्य)

शिखण्डः—आदिशतु मञ्त्री ।

कामरतिः—अद्य किल नगरोद्यानमधिवसतः कुमारस्य

लक्ष्मीपतेरभिमुखं मुपितान्यभूष-

लक्ष्मीस्वयङ्गहमहप्रहिलैकपाहुः ।

मार्गे कियन्तमपि सैन्यवृत्तो यियासुः,

श्रीसिंहलावनिवधूपरमेश्वरोऽयम् ॥ २ ॥

ततो गत्वा ब्रूहि गजसैन्याधिपतिं पुण्डरीकम्—यथा करटिघटां प्रगुणय, विशेषतश्च
जयमङ्गलामिकां पञ्जरज्ज्, हरिपेयं च वाजिसैन्याधिपतिं वाजिसेनासन्नहनाय
समादिश ।

(शिखण्डः प्रणम्य निष्क्रान्तः ।)

(नेपथ्ये)

इत इतः सिंहलेखरः ।

कामरतिः—कथमयमास्थानमुपसर्पति देवः ? ।

(प्रविश्य राजा सिंहासनमलङ्करोति ।)

(अमात्यः प्रणमति ।)

राजा—अमात्य ! प्रवर्तितः प्रविशतो वत्सस्य नगर[प्रवेश]महोत्सवः ? ।

कामरतिः—अथ किम् ? ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—देव ! रत्नाकरनगराधिवासिना विजयवर्मणा मण्डलेश्वरेण प्रेषितः पुरुषो द्वारि वर्तते ।

राजा—(साशङ्कम्) शीघ्रं प्रवेशय ।

(प्रविश्य पुरुषः प्रणमति ।)

राजा—(साक्षेपम्) अरे करभक ! प्रस्थितो विजयवर्मा समूलकापं कपितुं दुरात्मानं चक्रसेनम् ? ।

पुरुषः—देव ! प्रस्थानमेव विज्ञपयितुं सिंहलद्वीपपरमेश्वरपादानां विजयवर्मणा मण्डलेश्वरेण प्रेषितोऽस्मि ।

राजा—‘दुरुच्छेदः खलु दुरात्मा चक्रसेनः, ततस्त्वया समग्रसामग्रीकेण योद्धव्यम्’ इति गत्वा समादिश विजयवर्माणम् ।

(पुरुषः प्रणम्य निष्क्रान्तः ।)

राजा—(विवृश्य) अमात्य !

आकर्ण्योऽऽगमनं वयं खनगराद् वत्सस्य लक्ष्मीपतेः,

सर्वाङ्गीणस्तु धानियेकस्तु भगामास्त्रादयामो वदाम् ।

कामं वाममिदं स्फुरत्यविरतं नेत्रं च गात्रं च नः,

कोऽयं नाम परस्परप्रतिहतः सर्गक्रमो वेधसः ? ॥ ३ ॥

कामरतिः—प्रमज्जनप्रकोपप्रभवानामद्भस्फुरणानां शुभा-शुभोदकेषु को नाम विधम्मः ? ।

(नेपथ्ये वक्ष्यपटहध्वनिः ।)

राजा—अमात्य ! महोत्सवदिने किमिदम् ? ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—वर्धसे देव ! वर्धसे, प्राप्तः कालपाशेन नगरलुण्ठाकतस्करः ।

राजा—कासौ कासौ ? ।

(ततः प्रविशति कालपाशेन कैशैर्गृहीतो मित्राणन्दः मूर्धकृतकरण्डिन्न कौमुदी च ।)

राजा—(साश्चर्यम्) अमुना नेत्रसुधाजनैकसुहृदाऽप्याकारेण चौर्यकरणम् ?
अहो ! विचित्रः कर्मणां विपाकः ।

कामरतिः—(कौमुदीमवलोक्य साभिल्यमालम्बितम्)

कामं कामं कुसुमधनुषोऽप्यावहन्ती सशोके,
लोकेऽप्यस्मिन् यदि मृगदृशामीदृशी रूपलक्ष्मीः ।

क्लेशाकीर्णं तपसि विपुलस्वर्गभोगोत्सुकानां,
मन्दीभूता खलु तदधुना प्राणभाजां प्रवृत्तिः ॥ ४ ॥

राजा—(साक्षेपम्)

रे रे तस्कर ! कस्तवात्र जनकः ? कः सोदरः ? कः सुतः ?,
कल्पाता ? किमु मित्रमस्ति ? सदनं ते कुत्र ? के बान्धवाः ? ।

कस्येयं कुसुमेषुकलिसरसी सर्वाङ्गरम्या प्रिया ?,
केनाथ व्यसनेन विह्वलमना मुष्णासि नः पत्तनम् ? ॥ ५ ॥

मित्राणन्दः—(सभयम्) देव ! समुद्रोपजीवी मित्राणन्दनामा वणिगहं उद्-
रितशेषं कियदपि द्रविणमादाय खनगरं प्रति प्रचलितः । अत्र च मे देव एव प्राता
पिता बान्धवो वा । इयं च मे सधर्मचारिणी । नगरमहं मुष्णामि न वा ? इत्यत्र
देवः प्रमाणम् ।

राजा—अरे कालपाश ! करण्डकाभ्यन्तरमवलोक्य ।

कालपाशः—(विलोक्य) देव ! एतानि सप्त कुण्डलानि, त्रयोदश मञ्जीराणि,
एते चैकविंशतिरङ्गदाः, सप्तदश चूडामणयः, अपरस्य पुनर्वज्रप्रायस्य रत्नसमूहस्य न
शक्यते सङ्ख्यानमाधातुम् ।

राजा—भद्रे ! त्वदीयमेतदाभरणम् ? ।

कौमुदी—(सलज्जम्) अंघ इं ? ।

राजा—अमात्य !

दम्पत्योरियमाकृतिरयं च वाचां दृशां च विनिवेशः ।

पिशुनयति साधुभावं चौर्यं तु करण्डको वंदति ॥ ६ ॥

कामरतिः—देव ! मा शङ्किष्ठाः । तस्कर एवायम् । कथमपरथा विषमसङ्ख्यो-
ऽयं नेपथ्यप्रकारः ? ।

राजा—(कौमुदीं विलोक्य)

अस्याः सरोरुहदृशः सततोदयं च,
निर्लाञ्छनं च विरचय्य मुखं विधातुः ।
खण्डोदयं च जनविश्रुतलाञ्छनं च,
चन्द्रं पुनर्घटयतो विदितो विचारः ॥ ७ ॥

कामरतिः—(सामिल्यम्) देव ।

अज्ञातलक्ष्मणि सदोदयवृत्तभाजि,
पूर्वं सरोरुहदृशां घटिते मुखेन्दौ ।
सारूप्यदूषणभयाद् विधिनाऽयमिन्दुः,
पक्षक्षयी च घटितः स्फुटलाञ्छनश्च ॥ ८ ॥

(पुनः स्वगतम्) विफल एव ममावतारो यद्यनया सह न क्रीडामि ।

राजा—अरे कालपाश ! कुत्र प्रदेशे कथं चायं प्राप्तः ? ।

कालपाशः—आनुपदिकेनापितश्चण्डिकायतने प्रतिगृहीतः ।

राजा—(विमृश्य) तं त्वरिततरमानुपदिकमाकारय ।

(प्रविश्य)

आनुपदिकः—एसें म्दि ।

राजा—अरे ! अयं तस्करः त्वया पदानुसारेण समुपनीतः ? ।

आनुपदिकः—(मित्राणन्दपदान्वलोक्य) भैया ! अन्नालिप्ता शा पदपदार्थं जा
फचायणीभवनं पविष्टा ।

राजा—अमात्य ! किमिदम् ? ।

कामरतिः—देव ! अयमपि चौरः, यस्य च पदपदतिः कात्यायनीभवनं प्रविष्टा
तोऽपि चौरः । महदिदं देवस्य नगरम्, सम्भवन्ति भूयांसो दसवः ।

राजा—(कौमुदीं प्रति)

वक्रं पात्रं लवणमधुनः, पद्महयौ च पाणी,
वाणी स्वादुश्चकितहरिणीहारिणी नेत्रपत्रे ।

लज्जासज्जा स्थितिरविकृतिर्भूरिसत्त्वं महत्त्वं,
तत् त्वं तत्त्वं कथय ननु नः काऽसि ? कस्यासि पत्नी ? ॥ ९ ॥

कौमुदी—(सल्लभ्य) देव ! वणिग्रस्त दुहित्रा, एदस्त बहुआ ।

१) एषोऽसि । २ भर्तः । अन्नालिप्ता शा पदपदति या कात्यायनीभवनं प्रविष्टा । ३) देव ! वणिजो
दुहिता, एतस्य पत्नी ।
१ एसें म्दि ख ।

कामरतिः—देव ! नेयमस्य पत्नी, किमुतानेन कुतोऽप्यपहृत्य मन्त्रेण वा तन्नेत्रेण वा व्यामोहिता, तदियं मुहुर्मुहुरेतदनुकूलं व्याहरति ।

राजा—(विमृश्य) अरे कालपाश ! पौरानाह्वय ।

(प्रविश्य कृतोष्णीपाः सप्ताष्टा वणिजः प्रणमन्ति ।)

राजा—उपलक्ष्योपलक्ष्य प्रतिगृहीत यूयं खं स्वमाभरणं द्रविणं च ।

वणिजः—(विलोक्य) भट्टा ! न इत्थं अम्हाणं आभरणं वा दविणं वा किं पि अत्थि ।

राजा—अमात्य ! न तावदमुनाऽस्मत्पौराणां किमप्यपहृतम्, देशान्तरतस्करं निग्रेहे तु के वपम् ? ।

कामरतिः—(स्वगतम्) न नामास्मिस्तस्करे जीवति ममेयं कथञ्चिदपि वनिता सम्पद्यते, तदयं यथाकथञ्चिदपि व्यापादयितव्यः । भवतु । (प्रकाशम्) देव ! निश्चयेन तावदयं चौरः । साम्प्रतमेव चायमायातस्ततः पौराणां किमपि नापकृतवान् । अतः परं पुनः सर्वमपि शनैः शनैरपकुर्यात् । चौरश्च राज्ञां स्वदेशजो वा परदेशजो वा वध्य एव । (पुनरपवार्य) इदं धनं इयं स्त्री च देवपादानामभ्यर्णे विश्राम्यतु । चौरस्य पुनः प्रतिविधानं कालपाशः कुरुताम् ।

राजा—(कालपाशं प्रति) यदभिधत्ते मञ्त्री तदनुष्ठेयम् ।

(कामरतिः कालपाशस्य कर्णे एवमेव ।)

(कालपाशः साक्षेपं मित्राणन्दं केशैर्गृह्णाति ।)

(नेपथ्ये करुणध्वनिः ।)

राजा—(सभयमाकर्ण्य) अमात्य ! किमिदम् ? ।

(प्रविश्य)

चेटी—(तोरखाडम्) भट्टा ! मुसिदं म्हि मुसिदं म्हि ।

राजा—चतुरिके ! विश्रब्धमभिधीयताम् ।

चेटी—भट्टा ! देवी पचलेहा विष्णवेदि ।

राजा—त्वरिततरं विज्ञपय—किमादिशति देवी ? ।

चेटी—कुमारो लच्छीवई उज्जाणे कुसुमावचायं कुन्वाणो भुजंगमेण दहो विवन्नो अ, एदं देवी विन्नवेदि ।

१) भर्तः । नानास्माकं आभरणं वा द्रविणं वा निमप्यसि ।

२) भर्तः । मुषिताऽस्मि मुषिताऽस्मि ।

३) भर्तः । देवी पचलेहा विज्ञपयति ।

४) कुमारो लक्ष्मीपतिपदाने कुसुमावचायं कुन्वाणः भुजङ्गमेन दहो विपन्नश्च, एतद् देवी विज्ञपयति ।

१ निग्रहेषु स्तु । २ न चास्मि स्तु ।

राजा—हा वत्स अशाङ्ककुलप्रदीप ! कामिमां दुःखामवस्थामाप्नोऽसि ? ।

(ततः प्रविशति शिविकाधिरूढः प्रनष्टसर्वक्रियः कुमारो लक्ष्मीपतिः

प्रलपन्ती पत्रलेखा च ।)

कामरतिः—भो भोः शिविकावाहिनः ! सिंहासनस्य पादपीठे विमुञ्चत कुमारम् ।

(शिविकावाहिनस्तथाकुर्वन्ति ।)

पत्रलेखा—अञ्जउत्त ! पिच्छ पिच्छ, बच्छस्स कीदिसं जादं ? ।

(राजा विलोक्य सहसा मूर्च्छति ।)

कामरतिः—भो भोः पुरुषाः ! त्वरध्वं त्वरध्वम्, उपनयध्वं उपनयध्वं चन्दन-

शिशिराम्नः फदलीपप्रव्यजनानि च ।

(प्रविश्य पुरुषाश्चन्दनाद्यैरभिगच्छन् राजानं वीजयन्ति ।)

राजा—(चेतनामास्थाय कुमारस्योपरि निपत्य च साक्रन्दम्)

वत्स ! प्रसीद, कुलमण्डन ! देहि वानं,

हातुं कथं प्रवयसं पितरं क्रमस्ते ? ।

अस्तोकशोकजननीं प्रतिक्रुध्य निद्रा-

मुद्रां निजान् परिरम्भस्व चिराय बन्धून् ॥ १० ॥

(सर्वे तारस्वरं प्रलपन्ति ।)

मित्राणन्दः—कालपाश ! किमपि विज्ञपयितुमामोऽसि ।

कालपाशः—अमात्य ! तत्करोऽयं राजानं विज्ञपयितुमिच्छति ।

कामरतिः—(साक्षेपम्) इदानीं विज्ञापनायाः कः समयः ? ।

राजा—अमात्य ! किमभिधत्ते चौरः ? ।

कालपाशः—देव ! तत्करोऽयं राजानं विज्ञपयितुमिच्छति ।

राजा—व्यापाद्यमानो लभते विज्ञापनामेकम्, तदयं विज्ञपयतु वराकः ।

मित्राणन्दः—अस्ति देव ! नः कुलक्रमागतो विपापहारमन्त्रः ।

कामरतिः—अरे ! म्रियमाणः कुशकाशानवलम्बते ? ।

राजा—महाभाग ! भूयोऽप्येतान्येवाक्षराणि श्रावय ।

मित्राणन्दः—अस्ति नः कुलक्रमागतः शतशो दृष्टप्रत्ययो विपापहारमन्त्रः ।

राजा—(प्रणम्य) परमेश्वर ! तर्हि प्रसीद । प्रयच्छासत्कुलाय प्राणभिक्षाम् ।
अरे कालपाश ! द्रुततरमपनय बन्धनानि ।

(कालपाशस्तथाकरोति ।)

(मित्राणन्द आसनविशेषमाधाय ध्यानं नाटयति ।)

(आकाशे)

ब्रूहि भोः ! ब्रूहि, किमर्थं मां स्मृतवानसि ? ।

स्वर्गे—(ऊर्ध्वमवलोक्य सविस्मयम्) कथमियं भगवती विपदेवता जाङ्गुली स्वयं
व्याहरति ? ।

मित्राणन्दः—(प्रणम्य) भगवति ! यदि मया प्रसादिताऽसि तदा सुवराज-
मुत्थापय ।

(आकाशे)

उत्तिष्ठ भोः ! उत्तिष्ठ ।

कुमारः—(ससम्भ्रममुत्थाय) कथमयमियान् जनसम्मर्दः ? । अम्ब ! किमद्य
तातदर्शनमहोत्सवे शोकदुर्दिनान्धकारितवदनाऽसि ? । प्रयतस्व, व्रजामस्तातपादान्
प्रणन्तुम् ।

राजा—(सानन्दं सबाष्पम्)

एहोहि वत्स ! शीर्तांशुर्वंशमुक्तावचूल ! माम् ।

दोर्म्यां मृणालमित्राभ्यामालिङ्ग पितरं निजम् ॥ ११ ॥

कुमारः—कथं नेदीर्घांस एव तातपादाः ? । (उत्थाय प्रणमति ।)

(राजा आलिङ्ग्य शिरसि चुम्बति ।)

कुमारः—(मित्राणन्दमवलोक्य) तात ! बन्धनेष्वध्यधारी राजसदसि कोऽयम् ? ।

राजा—महदस्य चरितमनाख्येयमिदानीं पवित्रे भग्नसम्पर्कपर्वणि ।

(पुन सविनयं मित्राणन्दं प्रति)

त्वमेवास्य स्वामी, त्वमसि जनकस्त्वं च जननी,

गुरुस्त्वं, बन्धुस्त्वं, त्वमसि परमं मित्रमपि च ।

त्वया येनाऽऽकृष्टस्त्रिभुवनजनग्रासरभस-

प्रवेष्टुज्जिह्वाग्रात् प्रसभमयमास्यात् पितृपतेः ॥ १२ ॥

(मित्राणन्दः सलज्जमधोमुखो भवति ।)

राजा—(अमात्यं प्रति)

प्राणानेष सुताय नः प्रवितरन् निःशेषमस्यत्कुलं,

प्राणैः प्रीणितमाचहत् प्रबिलसत्कारुण्यपुण्याकृतिः ।

तत् किं वस्तु तदस्ति किञ्चन गुरौ ब्रह्माण्डमाण्डोदरे,

येनाऽऽनृण्यममुष्य विश्वजनतारत्रस्य यामो धयम् ? ॥ १३ ॥

तत् तावदेतौ जम्पती स्यवेश्मनि नीत्वा प्रसादय अस्मन्निर्विशेषेण गौरवविशेषेण
यावन्निजनगरं प्रति प्रस्थाप्येते ।

कामरतिः—(स्वगतम्) प्रियं नः ।

राजा—वयं च कुमारेण सह सुख-दुःखवार्तां विधातुं मर्ध्यं प्रविशामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ पञ्चमोऽङ्कः समाप्तः ॥



[॥ अथ पष्ठोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति मङ्गलकः ।)

मङ्गलकः—(साश्चर्यम्)

समुद्रे पतितस्यापि क्षिप्तस्यापि नभस्तलात् ।

पुनः सम्पद्यते लक्ष्मीर्यदि प्राणैर्न मुच्यते ॥ १ ॥

कथमपरथा तथाविधे त्रिलोकीप्रतिमयैकसदसि महति सम्परायमहाणवि विपक्ष-
क्षितिपालकरालकरवालप्रहारैर्विजयवर्मणः प्रत्यङ्गं ग्रणेन वैशसम् ? कथं चाकाण्डसङ्घ-
टितपान्थप्रवर्तितौपधद्रवोपलेपेन तदात्त्व एव व्रणश्रेणीसंरोहणम् ? सर्वथाऽप्यपारव्यसन-
कान्तारपतितेनापि प्रेक्षापूर्वकारिणा प्राणिना न विषादवैधुर्यमावेयम् । भवतु, यथा-
दिष्टमादधामि । (पुरोज्ज्वलोक्य) कथमयमितः परापतति मदनकः ? ।

(प्रविश्य)

मदनकः—आर्य ! क प्रस्थितोऽसि ? ।

मङ्गलकः—अद्य किल रत्नाकराम्बन्तरे विपक्षसौप्तिकोपनिपातकिंगदन्ती । ततः
सैनिकावधानदानाय विजयवर्मणा मण्डलेश्वरेण प्रेषितोऽसि ।

मदनकः—आर्य ! आमूलतः सम्परायसंरम्भं श्रोतुमिच्छामि ।

मङ्गलकः—देवस्य विक्रमयाहोरादेशेन चक्रसेनमुत्पादयितुं विजयवर्मा प्रस्थित
इति तवापि प्रतीतमेव । अनन्तरं च—

क्षुण्णासु कोटिषु मदान्धहृशां भटानां,

नष्टे द्विपेन्द्रतुरगोद्धुरपत्तिसैन्ये ।

अन्योन्यमुच्यतकृपाणकडम्बकुन्तौ,

योद्धुं स्वयं परिवृढौ रभसात् प्रवृत्तौ ॥ २ ॥

मदनकः—(ससम्प्रमम्) ततस्ततः ? ।

मङ्गलकः—अनन्तरं च चक्रसेनः प्राणापहारिभिर्निशातहेतिभिर्विजयवर्माणं
सर्वाङ्गीणमभिहतवान् ।

मदनकः—(समयम्) ततस्ततः ? ।

मङ्गलकः—ततः प्रहृतसर्वाङ्गीणमर्माणं कण्ठगतप्राणं विजयवर्माणं विलोक्य विपादी निपादी शनैः शनैः गजरजं प्रतिनिवर्त्य खं शिविरमायातवान् ।

मदनकः—अहह ! विक्रमबाहोः प्रतापशयः । (पुनर्विमृश्य) आर्य ! कोऽयं द्विजातिमैत्रेयः ? कथं च विजयवर्मणे सङ्घटितवान् ? ।

मङ्गलकः—अयं च किल वैदेशिकः सैनिकैर्भ्रमद्भिर्विपक्षप्रणिधिरिति मन्वानैः सङ्घृष्ट विजयवर्मणे समुपनीतः । विजयवर्मणा च प्रहारप्रसूतप्रभूतवेदनामूर्छालेन तदास्व एव व्यापादयितुमादिष्टः ।

मदनकः—ततस्ततः ? ।

मङ्गलकः—ततो 'मास्म मां व्यापादय', तवाहं महान्तमुपकारमाधास्यामि' इत्यभिधाप मैत्रेयः केनाप्यौषधद्रवेणोपलिप्य विजयवर्माणं प्ररुढसर्वाङ्गीणव्रणमकरोत् ।

मदनकः—(सकौतुकम्)

क नाम प्राणसंहारी सर्वाङ्गीणव्रणोदयः ? ।

क च मैत्रेयसम्पर्कः पर्ववल्लीप्ररोहभूः ? ॥ ३ ॥

मङ्गलकः—किमेदः कौतूहलम् ? ।

अभिमुखवर्तिनि वेधसि पुण्यगुणावर्जितानि सर्वाणि ।

द्वीपान्तरस्थितान्यपि पुरः प्रधावन्ति वस्तूनि ॥ ४ ॥

तत् कथय क प्रस्थितोऽसि ? ।

मदनकः—देवेन भगवतो लोहितपाणेः पुरुषोपहारं कर्तुकामेन वैदेशिकस्य कस्यापि गवेषणाय प्रेषितोऽसि ।

मङ्गलकः—इदानीं किं करोति देवः ? ।

मदनकः—एष यक्षोपपन्नं मैत्रेयेण सह किमपि जल्पन्नस्ति तत्र व्रज एवम् । अहमपि यथादिष्टमादधामि ।

(इति निष्क्रान्ते ।)

॥ विष्कम्भकः ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः समैत्रेयो विजयवर्मा सुनन्दप्रभृतिकश्च परिवारः ।)

विजयवर्मा—कोऽत्र मो ! ? ।

(प्रविश्य)

माधव्यः—एषोऽसि ।

विजयवर्मा—माधव्य ! नव्यां कामप्यद्य भगवतो यक्षाधिराजस्य पूजां विरचय ।
 स्वयं च वयमद्य बलिं विधास्याम इत्युपहारपशुः पवित्रयित्वा प्रगुणीकार्यः ।
 यदादिशति रत्नाकराधिपतिः । (इत्यभिधाय माधव्यो निष्क्रान्तः ।)
 विजयवर्मा—(सविनयं मैत्रेयं प्रति)

प्राणेभ्यो नापरं वस्तु प्रेमपात्रं वपुष्मताम् ।

ते च मे युष्मदायत्ताः किं ब्रुवेऽहमतः परम् ? ॥ ५ ॥

मैत्रेयः—किमेवमादिशन्ति मण्डलेश्वरपादाः ?

धात्रीधरैकधुरबाहुषु किं नृपेषु,

पुष्पाति भद्रमुदरम्भरिरध्वनीनः ? ।

युष्मादृशान् घटयितुं विधिरन्मदिष्णुः,

श्रेयांसि तत्र पुनरौपयिकं स्थितोऽहम् ॥ ६ ॥

सुनन्दः—(साध्वर्यम्) देव ! सेयं महत्त्वस्य गाम्भीर्यस्य च परा काचिदुपनिषत्

विजयवर्मा—माहात्म्यदर्पसर्पमसंस्पृशन्तो यत्किञ्चिदपि समादिशत यूयम् ।

अहं पुनस्तत्रभवतो भवतो विना प्राणितमात्मनो विधेरप्यविधेयमाकलयामि ।

मैत्रेयः—रत्नाकराधीश्वर !

सम्पत्तिर्वा विपत्तिर्वा रोहन्ती दैवमीक्षते ।

एवमप्यर्थिताऽन्येषु पुंसां क्लैन्याय केवलम् ॥ ७ ॥

सुनन्दः—देव ! विरमतु कथेषु । अनया खलु द्विजराजपादाः महतीं
 व्रणामुद्रहन्ति ।

विजयवर्मा—

निष्काङ्क्षमुपकारोऽपि विश्वोत्तीर्णा सतां क्रिया ।

अप्रकाशस्तु यस्तस्य तत्र ब्रह्माऽपि मन्थरः ॥ ८ ॥

सुनन्दः—देव !

पञ्चपाः सन्ति ते केचिदुपकर्तुं स्फुरन्ति ये ।

ये स्मरन्त्युपकारस्य तैस्तु बन्ध्या वसुन्धरा ॥ ९ ॥

विजयवर्मा—किमेवमार्यानप्युपकार्याननायैः संक्लेशितः सन्तर्जयसि ? ।

प्रत्युपकारमाघातुमनुरूपं निरोजसः ।

उपकारं स्मरन्तोऽपि विसरन्ति महौजसः ॥ १० ॥

(पुनर्मैत्रेयं प्रति सविनयम्)

एते ते मदवारिशीकरभरस्यूताम्बराः सिन्धुरा-

स्तेऽप्येते प्रलयप्रमञ्जनजवप्रत्यर्थिनो वाजिनः ।

श्रीरेपा शरदिन्दुदर्पजयिनी सोऽहं कृतज्ञस्ततो,

येनार्थस्तममीषु यूयमचिराद् गृहीत किं शङ्कया ? ॥ ११ ॥

मैत्रेयः—द्विजातिरहमनहो गज-वाजिप्रभृतीनां सम्पत्तीनाम्, तदिदानीमिद-
मेवाम्यर्थये ।

विजयवर्मा—(सम्भ्रमम्) किं तत् ? ।

मैत्रेयः—परममित्रं मित्राणन्दनामानं वणिजं सिंहलाम्पन्तरे कचिदपि गवेष-
यित्वा मम सङ्घटयत ।

विजयवर्मा—एतावतोऽप्यर्थस्य का नाम प्रार्थना ? । कोऽत्र भोः ! ? ।
(प्रविश्य)

पुरुषः—एषोऽसि ।

विजयवर्मा—अरे तरल ! समादिश मन्त्रिणं यथा मित्राणन्दनामानं वणिजं
कचिदपि सिंहलाम्पन्तरे गवेषयित्वा विज्ञपय ।

(पुरुषो निष्क्रान्तः ।)

विजयवर्मा—(विस्मृत्य) कोऽत्र भोः ! ? ।

(प्रविश्य)

कञ्जुकी—एसो मिह ।

विजयवर्मा—कञ्जुकिन् ! वत्सां सुमित्रां कन्यकान्तःपुरादाकारय ।

(कञ्जुकी निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य सुमित्रा सविनयं प्रणमति ।)

विजयवर्मा—आर्य मैत्रेय ! इयमस्माभिर्विजययात्रागतैः प्रतिपन्न्यनगराद्
बन्दीकृत्य समाह-भ्रातृका वणिक्पुत्री समानीता । लज्जा-विनयादिभिश्च कुलपुत्रिको-
चितैर्गुणैरावजितैर्दृष्टा च स्वपुत्रीनिर्विशेषेण गौरवविशेषेण । तदनुगृहीत माम् । असज्जात-
पाणिग्रहणामेतां परिणयत धूमम् ।

मैत्रेयः—महामण्डलेश्वर ! द्विजातिरहमनया सह विजातिः, मित्राणन्दः पुनः
सजातिः, यदि सङ्घटिष्यते तदा परिणेष्यते ।

विजयवर्मा—यदभिरुचितं भवतां तदस्तु । (पुनरजलिं बद्ध्वा)

आक्रुष्टाः स्य यदुबकैः कटुषचोषीचीभिरत्युद्भटं

बद्ध्वा यत् प्रहताः स्य यष्टिभिरद्वारार्थिभिः पक्षिभिः ।

अस्माभिः प्रतिपक्षरोषपरुषैः क्षिप्ताः स्य पक्षिपुङ्गवः,

तद् द्यूषं सहस्रं कृषो हि भिबुराः पाल्येषु पुण्यात्मनाम् ॥१२॥

महाकविधीरामचन्द्रसूरिविरचितं

(मैत्रेयः सलज्जमघोमुक्तो भवति ।)

विजयवर्मा—(विमृश्य) सुनन्द ! कोऽयं यक्षाधिराजस्योपहारविधेर्विलम्बः ? ।
(प्रविश्य)

कपिञ्जलः—देव ! सर्वमपि प्रगुणं पूजोपकरणम्, किमुतोपहारपुरुषः कथमपि न संवृणोति ।

विजयवर्मा—(सविषादम्) सुनन्द ! असम्पादितोपयाचितानामस्माकमुपस्पर्शन-
मात्रमप्यनुचितम् । तद् विचिन्तय कमप्युपहारसङ्घटनोपायम् ।

मैत्रेयः—

पुण्यप्रसूतजन्मान्ध्रण्डालव्यालसङ्गताम् ।

मांस-रक्तमयीं देवाः किं बलिं स्पृहयालवः ? ॥ १३ ॥

ततः कोऽयं भवद्भिर्विचारवन्ध्यमनसां दुर्मेघसां पन्थाः समुपास्यते ? । अपि च—
अक्रूरं श्रेयसे कर्म क्रूरमश्रेयसे पुनः ।

इति सिद्धे पथि क्रूरं श्रेयसे स्पृशतां भ्रमः ॥ १४ ॥

विजयवर्मा—क्रूरशालप्रतारितैरस्माभिर्योऽयमेकः प्रतिज्ञातो विधिः स प्रमाण-
मस्तु । अतः परं पुनर्यदभिधास्यते तदनुग्राह्यामः ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—देव ! अमात्येन कामरतिना प्रेषितः पुरुषो द्वारि वर्तते ।

विजयवर्मा—(साक्षरम्) शीघ्रं प्रवेक्ष्यताम् ।

(प्रविश्य पुरुषः प्रणम्य लेखमर्पयति ।)

सुनन्दः—(गृहीत्वा वाचयति ।) स्वस्ति, रङ्गशालातो महामात्यः श्रीकामरति
र्मण्डलेश्वरं विजयवर्मणं सम्बोध्य कार्यमादिशति । यथा—यदि मदीयं कमप्युपकारलेख
स्मरसि तदा यदयमपडक्षीणं किमपि विज्ञापयति सन्देशहरो दुर्मुखस्तदचिरादतिनि
गूढमादधीया इति ।

विजयवर्मा—दुर्मुख ! कथय किमपि कर्णे यदमात्यः समादिष्टवान् ।

(दुर्मुख उत्थाय कर्णे एवमेव ।)

विजयवर्मा—कामरतिवचसा वयमात्मीयं शिरोऽपि समर्पयामः । एतावतः
पुनरर्थस्य का कथा ? । किञ्च—

एकेनैवाधुनाऽस्माकमेतेन ननु कर्मणा ।

मञ्जी यक्षश्च सन्तोषपरिपोषं प्रयास्यति ॥ १५ ॥

(पुनः कपिञ्जलं प्रति) यदयं दुर्मनुः कर्तव्यं न कर्तव्यं कृ। ' कृं कं
एवमेव ।)

(सदुर्मन्व. कपिञ्जले निरुद्धः ।)

(नेत्ये)

भो भो उपवनचारिणः ! सम्पन्ने निःश्रेयस्युद्गतेऽन्येऽपि क्रियवापि विलम्बते
रत्नाकराधिनाथः ! ।

विजयवर्मा - (आकर्ष्य भैत्रेयं प्रति) यूयमागच्छत यथायतनम् । समीपीभूय
कारयतोपहारकर्म ।

(सर्वे यथायतनमुपसर्पन्ति ।)

विजयवर्मा - (भैत्रेयं प्रति) सोऽयमस्माकं कुलदेवस्य लोहितपाणिर्यथाधिनाथः ।
(पुनः सखेदम्) कथं बहलभूषधूमध्यामलितलोचनैरम्भारिषाविनायकापि मुत्ताम्भोजं
न विलोक्यते ? ।

(प्रविश्य)

कपिञ्जलः - देव ! सोऽयं नियन्त्रितशूजः दृष्टान्तेतपायनः पुरो लोहित-
पाणेरुपहारपुरुषः ।

(ततः प्रविशति ययानिर्दिष्टं पुनः ।)

विजयवर्मा - (भैत्रेयं प्रति) भगवन् ! कृपाशोभयपुलाव प्रोद्धादिक्रयं
क्रियाम् । अयच्छत पारलौकिकं कर्मपुपदेशम् ।
(भैत्रेयः प्रोद्धादिकं कृत्वा धूपपात्रं कंठे ।)

विजयवर्मा - कोऽत्र भोः ! कृपाणघारेषु ! ।

(प्रविश्य पुरुषः कृपाणमर्पयति ।)

विजयवर्मा - (कृपाणमादृश्य) रे ! स्मर किमपि त्वयः कर्तव्यं परमदन्ते
जीवितकथा ।

भैत्रेयः - भो उपहारपुरुष !

दैवावुपस्थिते मृत्यो क्षीणमर्त्यप्रतिनिधिः,
तथा कपिञ्चिन्मर्त्यव्यं न मर्त्यव्यं यथा

अहं च सर्वदर्शमानां क्रियासु कुललो विज्ञेयः ।
कुलम् ? किं ते कुलक्रमागतं देवतम् ? येन तदुचितां क्रियां कृत्यं किं
अपि च—

बन्धुभिर्विप्रयुक्तोऽहमिति चेतसि मा कृथाः ।

बन्धूनां सम्प्रयोगेऽपि त्वमेव सहसे व्यथाः ॥ १७ ॥

पुरुषः—(मन्दस्वरम्) आर्य ! गाढबन्धनपीडया शुष्कतालुमूलः स्तोकमपि वक्तु-
महं न प्रमविष्णुः, ततः शिथिलय मे मनाग् बन्धनानि, पापय शिशिरस्य वारिणश्चुल-
कमेकम् ।

विजयवर्मा—कोऽत्र भोः ! ? ।

(प्रविश्य)

पुरुषः—एषोऽस्मि ।

विजयवर्मा—अरे मदनक ! शिथिलय बन्धनानि, पापय शिशिरमम्मः ।

(मदनकस्तयाकरोति ।)

पुरुषः—आर्य ! कौतुकमङ्गलनगरजन्मा वैदेशिकोऽहम् ।

मैत्रेयः—(स्वगतम्) कौतुकमङ्गलनगरजन्मेत्यस्ति नः पक्षपातः । भवतु तावत् ।
(प्रकाशम्) कौतुकमङ्गलनगरे कस्ते पिता ? किं ते मित्रम् ? ।

पुरुषः—(निःश्वस्य) आर्य ! कृतमिदानीं नेतस्मिन्निलोकीप्रपाप्ररोहैकहेतौ पशुसमु-
चिते मरणपर्वणि कुलाचारपवित्राणां पितृ-मित्राणां प्रकाशनेन, न मे पितरौ, न मे
मित्राणि, किमुताहमेकाकी गगनगर्भादिव पतितः ।

मैत्रेयः—(स्वगतम्) महाकुलप्रधृतः खल्वयम्, महासत्त्वप्रकृतिश्च कोऽपि ।
(पुनर्विचिन्त्य) अपि नामार्य कोऽपि जिनदासवर्गीणः सम्भवेत् ततो निर्बन्धेन पृच्छामि ।
(प्रकाशम्) महापुरुष ! यत एव ते पवित्राणि पितृ-मित्राणि तत एवाकाण्डोपस्थिते
मरणविद्वरे समुद्धोपणीयानि ।

पुरुषः—आर्य ! जिनदासो मे पिता, मित्रं मकरन्दो मैत्रेयश्च ।

मैत्रेयः—हा भ्रातः मित्रवत्सल मित्राणन्द ! कस्मिमां दुःस्यामवस्यामधिगतोऽसि ?
(इत्यभिधानः पुरुषं परिरम्य तारस्वरं प्रलयति ।)

सर्वे—(ससम्भ्रमम्) आर्यार्य मैत्रेय ! किमिदम् ? ।

मैत्रेयः—मण्डलाधिनाय ! स एष मित्रं मे मित्राणन्दो यदर्थं यूयमभ्यर्थिताः ।

विजयवर्मा—(ससम्भ्रमं कृपाणेन स्वयं बन्धनानि चोटयति । पुनः सविनयम्)
महापुरुष ! क्षमस्व यदस्माभिरज्ञातसम्बन्धैरपराद्धम् ।

पुरुषः—ममैव कर्माण्यपराप्राप्यन्ति, न यूयम् ।

विजयवर्मा—

अपराधोऽत्र नास्माकं न च प्राचीनकर्मणाम् ।

किन्तु कामरतेस्तस्य पापतन्त्रस्य मन्त्रिणः ॥ १८ ॥

(पुनः सविनयम्) युष्मदर्थमियं विष्टता मैत्रेयेण वत्सा सुमित्रा, तदेनामस्मिन् पवित्रे पर्वणि परिणयत यूयम् ।

मित्राणन्दः—अस्ति पुराजपि मे कौमुदी नाम पत्नी, तदेतां मदीयो आता मकरन्दः परिणेष्यते ।

(नेपथ्ये सकोलाहलम्)

सेनान्यः ! सप्तकृत्वः स्थगयत निखिलान् हास्तिकैर्गोपुराग्रान्,
अश्वीयानश्वचाराः ! प्रगुणयत बहिः सौप्तिकोपप्लवाय ।

पादातान्पादृणुष्वं वपुरतिविकटैः कङ्कटैर्युद्धकेलि-

भद्रावधिष्णुदर्पास्तरलयत भटाः ! संयुगं सांयुगीनाः ॥ १९ ॥

(प्रविश्य सम्प्रान्तो)

मङ्गलकः—देव ! विषसावस्कन्दः प्राप्तः ।

विजयवर्मा—(ससम्भ्रमम्) व्रजत खं खं स्थानं यूयम् । वयमिदानीमभ्यमित्रि-
यतामाधास्यामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ पष्ठोऽङ्कः समाप्तः ॥

[॥ अथ सप्तमोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति सर्पकर्णः ।)

सर्पकर्णः—(सखेदम्)

छित्त्वा कण्ठमकुण्ठस्वङ्गलनया चाटूनि सन्तन्वतो,
लोकात् क्लेशशतार्जितं च सुलसद्वाढ्यान्धलैर्गृह्यते ।

प्राणानां च पणेन तस्य निभृतं भोगः सदा सर्वतः,

साशङ्कैः स्वपरोपतापजननीं धिक् तस्कराणां स्थितिम् ॥ १ ॥

(पुनर्विष्टम्) आदिष्टोऽसि पल्लीपतिना सार्यस्य वा पान्थस्य वा कस्यापि गवेप-
णाय, तदहमेतं न्यग्रोधमारुह्य विलोकयामि । (तथाकृत्वा त्रिलोक्य च) कथमयं दवीयसि
प्रदेशे महान् सार्यः समेति ? । (पुनरन्यतोऽवलोक्य सहर्षम्) कथमेतानि कियन्त्यपि
स्त्रीप्रायाणि मानुषाणि पल्लेः परिसरन्तीत्येव ? । तदुत्तीर्य निपुणमवलोकयामि ।
(इत्युत्तरणं नाटयति ।)

(ततः प्रविशति कौमुदी सुमित्रा स्कन्धकृतगारस्य वृद्धा मूर्धकृतकरण्डकं स्वविरक्ष ।)

कौमुदी—अणंतरं कित्तिआइ पि दिवसाइं अम्हे अमचस्स गेहे वसिआइं ।

सुमित्रा—तंदो तदो ? ।

कौमुदी—अन्नया निसीढसमये केणापि पओअणेण कत्थं वि अमचेण मिता-
णंदो पेसिदो ।

वृद्धा—(सत्वरम्) तंदो तदो ? ।

कौमुदी—मैह उवरिं अशुरायं जाणिय अमचस्स भारिआए एदं धविर सहायं
दाऊण करडयं च समप्पिअ एमाए अहं पि नीहारिदा ।

स्वविरः—वत्से ! सपत्नीसम्भावनया त्वममात्यपत्न्या निष्कासिताऽसि ।

कौमुदी—कमेण च मग्गे भमंती ईआणि तुम्हाणं सत्थे मिलिदा ।

१) अनन्तरं कियं रूपि दिवसानि त्रयः अमात्यस्य गेहे उपिताः ।

२) ततस्ततः ।

३) अन्त्यदा निसीढसमये केनापि प्रयोजनेन कुत्रापि अमात्येन मित्राणां च प्रेषितः ।

४) ततस्ततः ।

५) समोपरि अशुरायं ज्ञात्वा अमात्यस्य भार्यया हृतं स्वविरं सहायं दत्त्वा करण्डकं च समर्थं प्रभाते
ऽहमपि निष्कासिताः ।

६) कमेण च मार्गे भ्राम्यती इदानीं युष्माकं साथं नीलिताः ।

१ न्यग्रोधमधिष्ठाय ख । २ इयाणि ख ।

धृद्धा-वंत्से ! दिङ्ठिया, चिङ्ठिदि दे पई मिताणंदो रयणायरउरे । एसा वि मह पुत्ती सुमिता तुह पइणो मिच्चस्स मयरंदस्स रयणायराहिवइणा परिणेदुं पडिवादिदा वइदि ।

स्यविरः- (सभयम्)

एषा व्याघ्रमुखी पल्लिरावासो वज्रवर्मणः ।

चौरेभ्यो भयमेतस्यां राज्ञोऽपि किमु माहशाम् ? ॥ २ ॥

ततः सर्वाभिरपि सर्वतो दत्तदृष्टिभिः पिहितनेपथ्याभिर्वाचंयमाभिश्च त्वरिततरं गन्तव्यम् ।

(सर्वा सभयं परिक्रामन्ति ।)

बालकः-अम्ब ! बुधुस्सिउदो मिह ।

(धृद्धा हस्तसंज्ञया बालकं वारयति ।)

बालकः-(सारस्वरं प्रलपन्) अम्ब ! अपूपं देहि मे ।

स्यविरः-(सरोपं यष्टिमुद्यम्य) अरे ! तिष्ठ, मा रोदी, अन्यथा कर्णावुत्पाटयिष्यामि ।

(बालकः सभयमासे ।)

सर्पकर्णः-यथाऽयं भारभुमकन्धरः शनैःप्रचारी स्यविरस्तथा जाने सद्रविणोज्यं सार्यः । भवतु । स्यविरं पृच्छामि । (उच्चैःस्वरात्) आर्य ! क प्रस्थितोऽसि ? ।

स्यविरः-(स्वगतम्) यथाऽयं तरुदृष्टिस्तथा जाने चौरप्रणिधिः । (प्रकाशं साक्षेपम्) किं तेऽस्मद्गमनचिन्तया ? । ब्रज यत्र चलितोऽसि ।

सर्पकर्णः-नूतमयं मां ज्ञातवान् । भवतु । पल्लीपतये गत्वा विनृपयामि । (इति विचिन्त्य शनैः शनैर्निष्क्रान्तः ।)

स्यविरः-यदि मां तस्करा वान्ति वा न्यापादयन्ति वा तदा बालकं गृहीत्वा सर्वाभिरपि पलायितव्यम् ।

(नेपथ्ये)

धेलेष ले ! धलेष, मालेष ले ! मालेष, वेदेष ले ! वेदेष ।

स्यविरः-हा ! हताः सः । कथं तस्कराः समापतन्ति ? ।

१) वत्से । दिङ्ठिया, चिङ्ठिदि दे पई मिताणंदो रयणायरउरे । एषाऽपि नम पुत्ती सुमिता तव वदुर्मित्रम् । एतन्मयं राजाकृतपिपतिना पईणं प्रीतिरिता वरिते ।

२) अम्ब ! बुधुस्सिउदसि ।

३) यतः रे ! यतः, नात्वा रे ! मरुतः, वेदः रे ! वेदः ।

४) नैतरेण ह ।

५) ५

अस्मिन् जगति महत्यपि न वेधसा किमपि वस्तु तदं घटितम् ।
अनिमित्तमिन्नवृत्तेर्भवति यतो मातुरुपकारः ॥ ६ ॥

(प्रकाश सरूपम्) यमदण्ड ! यदि न मुञ्चति तदा व्यापादय बालकम् ।

(यमदण्ड कृतक कृपाणेन प्रणिहन्ति ।)

(वृद्धा पूरुर्वाणा कृपाणघात शिरसा प्रतीच्छति ।)

स्यविरः—(तारस्वरम्) अन्नद्वयमन्नद्वयम् ।

सुमित्रा—(यमदण्ड प्रति) भार्य ! कीस एदं थेरिं मारेसि ? ।

पल्लीपतिः—(सविस्मयम्)

अपत्यजीवितस्यार्थं प्राणानपि जहाति या । -

त्यजन्ति तामपि क्रूरा मातरं दारहेतवे ॥ ७ ॥

(पुन सकलम् यमदण्डं प्रति) मुञ्चैनं बरारूप, अन्यतः कुतोऽपि द्रविणमप-
हरिष्यामः ।

(प्रविश्य)

पुरुषः—भंडा ! दिट्टिया एगो महंतो सत्थो संपत्तो ।

पल्लीपतिः—(सहर्षम्) अस्ति किमपि द्रविणम् ? ।

पुरुषः—कैणयसपुडाइयं पहूदं दविणमत्थि ।

पल्लीपतिः—सार्थराहोऽपि सङ्गहीतः ? ।

पुरुषः—न केवलं संगिहीदो तुम्हाणं पासे आणीदो अत्थि ।

(तत प्रविशति पद्मातिना विधृतबाहु सार्थवाह ।)

पल्लीपतिः—(विरोधम्) यथाऽयं दर्शनीयाकृतिस्तथा जाने महापुरुषः कोऽपि ।

सुमित्रा—(अपवार्य कोमुदीं प्रति) संहि ! सत्यवाहं निरुविश मे महंतो हरिस-
पम्भारो बह्दि, ता चित्तेहि किं कारणं ? ।

कौमुदी—संहि ! ममावि एवं ।

पल्लीपतिः—सार्थवाह ! कुतः समागतोऽसि ? ।

सार्थवाहः—साम्प्रतं सुरर्णद्वीपात् ।

१) भ्रात । कस्मादेतां स्यविरा मारयसि ? ।

२) भर्ता । दिट्टिया एगो महान् सार्थ सम्प्राप्त ।

३) वनकसम्पुटादिकं प्रभूतं द्रविणमस्ति ।

४) न केवलं संगिहीतो युष्माक पासे आनीतोऽस्ति ।

५) सखि । सार्थवाह निरुप्य मे महान् हर्षप्राप्तातो वर्धते, तच्चिन्तय किं कारणम् ? ।

६) सखि ! ममापि एवम् ।

१ १ "चित्ता" क । २ ओ । कीस क ।

सुमित्रा—(निरूप्य स्वगतम्)

अरि ! गरुजत्तं खंधाण अरिरि ! वच्छत्थलस्स पिहुलत्तं ।

कटरि ! थिरत्तं दिट्ठीएँ कटरि ! बाहाण दीहत्तं ॥ ८ ॥

पल्लीपतिः—त्वमेकः सार्थाधिपतिः ? ।

सार्थवाहः—अपरोऽप्यस्ति वेलन्धरपुरनिवासी नरदत्तनामा सार्थाधिपतिः ।

पल्लीपतिः—अरे ! कथं स न सङ्गृहीतः ? ।

पदातिः—सोऽपि सङ्गृहीतः, परं सार्थ एव तिष्ठति ।

पल्लीपतिः—अरे पुरुष ! गत्वा ब्रूहि कङ्कालकम् । यथा—सार्थद्रविणमशेषमपि पक्ष्वां प्रवेशय ।

(पुरुषो निष्क्रान्तः ।)

सार्थवाहः—(दक्षिणाक्षिस्फुरणमभिनीय सहर्षम्) निश्चितमयमस्माकं तत्करोपद्रवः शुभोदरकः । (पुनः सुमित्रां साभिलाषमवलोक्य) अहो ! बाह्यनेपथ्यैरकदर्थितो नेत्रपात्रैः फलेषः कोऽपि चारिमा । यतः—

वक्रं चन्द्रविलासि, पङ्कजपरीहासक्षमे लोचने,

वर्णः स्वर्णमलङ्कारिष्णुरलिनीजिष्णुः कचानां चयः ।

वक्षोजाविभकुम्भविभ्रमहरौ, गुर्वी नितम्बस्थली,

वाचां भार्दवमुज्ज्वलं युवतिषु स्वाभाबिकं मण्डनम् ॥ ९ ॥

पल्लीपतिः—सार्थवाह ! किमभिधानोऽसि ? ।

सार्थवाहः—मकरन्दाभिधानोऽसि ।

सुमित्रा—(सवितर्कमात्मगतम्) किं एसो सो मयरंदो ? अस्स अहं रयणाय-
राहिण्णा परिणेतुं पडिवादिदा । (पुनः सस्पृष्टम्) जइ एसो थिअ सो ता कदत्थो
मे जम्भो ।

कौमुदी—(सविमर्शमात्मगतम्) किं एसो सो मह भन्तुणो मिच्चं मयरंदो ? ।
दिट्ठिआ दिट्ठिआ, जीविद म्हि भन्तुणो मिच्चस्स दंसणेण ।

सार्थवाहः—(सुमित्रा निरूप्य स्वगतम्)

१) अरे । गरुजं रत्नखण्डोः अरेरे । वक्षस्थलस्य वृषुत्तम् ।

कटरि ! स्थित्यं रक्षाः कटरि ! बाहो. धीर्षवम् ॥

२) किं एव स मकरन्दः ? इत्याहं राजाकाराधिपतिना परिणेतुं प्रतिपादिता । यदि एव एव स तत्र
वृत्तार्थं मे अन्यः ।

३) किं एव स मय भर्तुर्मित्रं मकरन्दः ? । दिष्टा दिष्टा, जीविताऽस्मि भर्तुर्मित्रम् एतेन ।

अस्यां जगन्नयनकैरवचन्द्रिकायां,
सत्यामपि त्रिमुवनस्थितिसूत्रधारः ।

लक्ष्म्यां स यादसि रतिं हरिरादधानः,
प्रेम्णो विचारविमुखां दिशति प्रशस्तिम् ॥ १० ॥

पल्लीपतिः—अरे सर्पकर्ण ! गत्वा ब्रूहि कङ्कालकम् । यथा—नरदत्तः सुखं
घरणीयः, अपरथा लक्ष्मीपतिर्धुवराजः क्रोत्स्यति ।

(सर्पकर्णो निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य)

पुरुषः—भट्टा ! लच्छीवइणा पेसिदो पुरिसो तुम्हाणं दंसणमिच्छदि ।

पल्लीपतिः—(साशङ्कम्) शीघ्रमानय ।

(पुरुषो निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य लेखहारकः लेखमर्पयति ।)

पल्लीपतिः—(उत्थाय गृहीत्वा वाचयति) स्वस्ति, वेलन्धरनगराद् युवराजो
लक्ष्मीपतिर्व्याघ्रमुख्यां वज्रवर्माणं सम्बोध्य कार्यमादिशति । यथा—अस्माकं परमौप-
कारी मित्राणन्दनामा वणिक् कौमुदीनाम्न्या कान्तया समं परिभ्राम्यन् कचिदपि
यदि भवत्पदातिभिः प्राप्यते तदाऽऽप्तम्यमुपनेय इति । (पुनर्विमुख्यं स्वगतम्) सम्भवति
तयोर्मध्यात् किमप्येषु मानुषेषु । (प्रकाशं सुमित्रा प्रति) भद्रे ! किमभिधानाजसि ?

सुमित्रा—अहं सुमित्राभिधाना ।

पल्लीपतिः—(कौमुदीं प्रति) तव किमभिधानम् ?

स्यविरः—राजपुत्र ! अस्याः कौमुदीत्यभिधानम् ।

पल्लीपतिः—(स्वगतम्) संवदति भार्यानामधेयम् । (प्रकाशम्) किमभिधानः
पतिरस्याः ?

स्यविरः—एतद्भर्ता मित्राणन्दाभिधानः ।

पल्लीपतिः—(स्वगतम्) कथमस्माभिरात्मीयानामेव मानुषाणामुपद्रवः कृतः ?

सार्ववाहः—भद्रे ! कुतस्त्यस्ते भर्ता ?

कौमुदी—कोउमंगलनिवासी मे भत्ता ।

१) भर्तः । लक्ष्मीपतिना प्रेषितः पुरुषः शुष्माकं दर्शनमिच्छति ।

२) अहं सुमित्राभिधाना ।

३) कौमुदीमङ्गलनिवासी मे भर्ता ।

४) कौमुदी ।

सार्थवाहः—मैत्रेयो जीवति ? ।

कौमुदी—(स्वगतम्) जेहा एस सव्वं पि जाणेदि तहा नूणमेस मयरंदो ।
(प्रकाशम्) जीवति ।

सार्थवाहः—राजपुत्र ! इयं मे आरुजाया । स खलु मित्राणन्दो मे परमं मित्रम् ।

कौमुदी—(पट्टीपतिं प्रति) ऐसा मे वहिणिआ सुमिआ मिताणंदतोसिदेण
स्यणायराहिवयणा एदस्स अदिद्वस्स वि परिणेहुं षडिवादिदा वट्टदि ।

पट्टीपतिः—अयमस्माकं तर्हि जामाता । विवाहमङ्गलमप्यस्याः स्वदुहितुरस्मा-
भिराधेयम् । (पुनर्लेखवाहकं प्रति) भद्र ! ब्रज त्वम् । विज्ञपय युवराजाय । यथा—प्राप्तानि
क्रियन्त्यपि मानुषाणि, तानि प्रेषयिष्यामः । वयमपि विवाहमङ्गलमाधातुं पट्टीमथितिष्ठामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ सप्तमोऽङ्कः समाप्तः ॥

१) मया एव सर्वत्रापि जानाति तथा नूनमेव मकरन्दः । जीवति ।

२) एषा नै मणिनी सुमित्रा मित्राणन्दतोषितेन रत्नाकराविपतिना एतस्मादप्यस्यापि परिणेतुं प्रतिपादितं
वर्तते ।

[॥ अथ अष्टमोऽङ्कः ॥].

(ततः प्रविशति मकरन्दः कौमुदी सुमित्रा च ।)

मकरन्दः—(विवृणुष्व) कोऽयं भोः ! ? ।

(प्रविश्य)

पुरुषः—'एषो चिष्टामि । आदिशेदु सत्यवाहे ।

मकरन्दः—अरे मागध ! इदानीं परिणतवया वर्तते दिवसः, ततो ब्रूहि गत्वा नरदत्तम् । यथा—यावद् वयमेकचक्राया नगर्याश्चैत्य-प्रासाद-प्राकारा-ऽऽमरामणीयकं कौमुदी-सुमित्रयोरादर्शयामस्तावत् त्वया सार्थरक्षायां प्रयत्नो विधेयः, स्वविरश्च शम्बलं किमपि दत्त्वा रङ्गशालां प्रति प्रतिनिवर्त्तनीयः ।

(मागधो निष्क्रान्तः ।)

मकरन्दः—(विवृणुष्व) आर्ये कौमुदि ! कुलक्रमेणैवायं वज्रवर्मा शबरः, पवित्रेण चरित्रेण पुनः साधूनप्यतिशेते । इयन्तं हि द्रविणसमूहमुपनतं परित्यक्तुं साधवोऽपि तपस्विनः, किमुत परजीवितापहारिणः पक्षणाचारिणः ? ।

द्रविणं मुञ्चमानश्च हस्तमोचनपर्वणि ।

औचित्तीं निष्पुष्टित्वमात्मनः प्रथयत्ययम् ॥ १ ॥

(विवृणुष्व) प्रिये सुमित्रे ! मातरं भ्रातरं च ते स्वनगरं प्रति प्रस्थापयन् वज्रवर्मा परं पुण्यमर्जितवान् ।

कौमुदी—संहि सुमित्रे ! कथं ते पिउहरं ? ।

सुमित्रा—अल्यउरनिवासिणो घनदेवस्त सत्यवाहस्त अहं धूआ विजयवर्मणा भेदिगाहेण आणीदा ।

मकरन्दः—(पुरोऽवलोक्य सागङ्गम्)

चैत्यानि ध्वजचुम्बिताम्बरतलान्यश्वेभसुच्छृङ्खलं,

हर्म्याण्यद्भुतचैभवानि, विपणिः पण्यैरगण्यैर्घना ।

सञ्चारस्तु न चत्तरे न च गृहे स्त्रौणस्य पौरस्य च,

शङ्का-त्रास-वितर्क-विस्मयकरः कोऽयं प्रकारः पुरः ? ॥ २ ॥

कौमुदी—(समपविलसन्) अञ्ज मपरद ! ता किं नपरस्त मज्जं न पेक्खिदन् ? ।

१) एष चिष्टामि । आदिशेदु सत्यवाहे ।

२) सखि सुमित्रे ! उत ते पिउहरम् ? ।

३) अचलपुरनिवासिणो घनदेवस्य सार्थवाहस्याहं पुत्री विजयवर्मणा बन्दि

४) आर्ये मकरन्द ! तावत् किं नगरस्य मध्यं न त्रेक्षितव्यम् ? ।

१ एमो चिष्टामि । आदिशेदु सत्यवाहे क ।

मकरन्दः—मध्यमपि विलोकयिष्यामः ।

(सर्वे परित्यजन्ति ।)

मकरन्दः—(समयम्)

स्फुरद् वामं चक्षुः, प्रतिमुहुरिदं सैष भुजगः

स्फटाटोपी शुष्के विटपिनि विमुञ्चन् विषलवान् ।

खरश्चायं भृङ्गाऽभिमुखमतिरुष्टः कटु रटन्,

पुरस्तात् पश्चाद्वा विपदमतिगुर्वी दिशति नः ॥ ३ ॥

सुमित्रा—अञ्जउत्त ! फलविसंवाईणं कित्तियाणं सउणाणं कन्नं देसि ? ।

मकरन्दः—प्रिये !

विसंचवतु वा मा वा शकुनं फलकर्मणि ।

तथापि प्रथमं चेतो वैमनस्यमुपाश्रुते ॥ ४ ॥

आम्यन्तरं च शकुनं चेत एव, तदेहि देवतायतनमेतदधिकृत्य देवतां नमस्कृत्य ।

उपनता अपि हि विपदः प्रतिरुध्यन्ते देवतादर्शनेन ।

(सर्वे देवतायतनमधिरोहन्ति ।)

मकरन्दः—कथमयं सकलदेवताधिचक्रवर्ती नाभिप्रतुल्यैत्याम्यन्तरमलङ्करोति ? ।

(सर्वे प्रणमन्ति ।)

मकरन्दः—(अञ्जलिमाधाय)

भद्राम्भोजमृणालिनी, त्रिभुवनावयन्निष्ठदाजाह्वी,

लक्ष्मीयन्त्रणशृङ्खला, गुणकलाबल्लीसुधासारणिः ।

संसारार्णवनैर्विपत्तिलतिकानिस्त्रिशयष्टिश्चिरं,

दृष्टिर्नाभिसुतस्य नः प्रथयतु श्रेयांसि तेजांसि च ॥ ५ ॥

(पुनर्विचिन्त्य) आर्ये कौमुदि ! देवतायतनजगत्यां स्थित्वा विलोकयामः कस्यापि

मानुषस्य सञ्चारम् । (विलोक्य) कथमयमितस्ततो दक्षदृष्टिर्बहुः पर्यटन्नवलोकयते ? ।

(प्रविश्य)

बहुः—स्वस्ति यजमानेभ्यः ।

मकरन्दः—बटो ! स्पष्टं प्रकृत्य त्रास-विसयकारिणः पुटमेदनस्यास्य स्वरूप-

मिदानीमेव देशान्तरादुपेयुषामसाकम् ।

बहुः—महामाग ! महानयं कथाप्रबन्धः । तमेवं योगीन्द्र एव युष्मभ्यमावेद-

यितुमलम्भूष्णुः । तदेत यूयम् । पश्यत देवतायतनोपवननिबद्धवासं योगीन्द्रम् ।

१ आर्यपुत्र ! फलविसंवाईणो कित्यता शकुनालो वर्णं ददाति ।

१ पतदारण्यकम् ।

(सर्वे परिक्रमन्ति)

(ततः प्रविशति कापालिकः ।)

कापालिकः—(सार्थर्यम्)

आद्यं यत् किल बीजमन्धतमसक्लिन्नस्य दुःखोदधे-
श्वेतः पर्वणि तत्र कुत्रचिदपि श्लाघ्ये समुत्कण्ठते ।

वेषस्त्वेष नरास्थिहार-रशनात्ताडङ्क-चूडामणि-

प्रायः शंसति तापसीं स्थितिमहो ! रोमाञ्चिताः कौतुकैः ॥६॥

बटुः—(उपसृत्य) भगवन् ! एष सार्थवाहः प्रणमति ।

कापालिकः—(कौमुदीं विलोक्य सहर्षमात्मगतम्)

यन्निमित्तं पुरा भ्राम्यन् क्लेशावेशमशिश्रियम् ।

तदेव स्वयमायातमहो ! वेधाः प्रियङ्करः ॥ ७ ॥

(पुनः सादरमिव प्रकाशम्) कोऽयं भोः !?, पाद्यं पाद्यम्, अर्घोऽर्घः । (पुनर्बटुं प्रति) उपनयाऽऽसनानि ।

(बटुमनयाकरोति ।)

कापालिकः—सार्थवाह ! साम्प्रतं कुतः ? ।

मकरन्दः—साम्प्रतं व्याघ्रमुखीतः ।

(कापालिको बटो कर्णे एवमेव ।)

(बटु निष्क्रान्त ।)

कापालिकः—(पुनः सस्पृहं कौमुदीमवलोक्य) इयं का ? ।

मकरन्दः—इयं मे भ्रातृजाया ।

कापालिकः—पतिरस्याः सार्थर्मच्ये तिष्ठति ? ।

मकरन्दः—अस्याः पत्युरवस्थानं यूयमेव निर्गलज्ञानजुषो ज्ञास्यथ ।

कापालिकः—इयमपरा का ? ।

मकरन्दः—इयं मे सधर्मचारिणी ।

कापालिकः—(कौमुदीमवलोक्य स्वगतम्)

चलकमलविलासाभ्यासिनी नेत्रपत्रे,

दशनवसनभूमिर्वन्धुजीवं दुनोति ।

स्वरभरपरिरोहत्पाण्डिमागृहहृद-

द्युतिविजितमृगाङ्गा मोदते गण्डभित्तिः ॥ ८ ॥

(प्रकाशं मकरन्दं प्रति)

त्वां निध्याय निबद्धवासवचपुःस्पर्द्ध, स्फुरद्यौवने
चेते प्रीति-रती इव प्रियतमे देवस्य चेतोभुवः ।

स्मृत्वा तस्य कठोरघोरमनसः कृत्यं च पापीयस-
श्रेतो नः प्रतिकम्पते विघटते सन्नस्यति अदयति ॥ ९ ॥

मकरन्दः - भगवन् ! सर्वं विततमावेदय ।

(प्रविश्य सम्मान्तः पुरुषो युवतिश्च ।)

पुरुषः - (सदन्यम्) भगवन् ! परित्रायस्व परित्रापस्व ।

युवतिः - भयवं ! स्वस्वेहि मे अणञ्जविज्ञाहरेण अवहरिजंति ।

कापालिकः - मा भैष्टां मा भैष्टाम्, असदभ्यर्णमभिवसतोर्युवयोर्विरश्चरपि
न प्रभविष्णुः, किमङ्ग ! पुनः खेचरखेटः ? ।

पुरुषः - (सकलगम्) भगवन् ! देहि मे प्राणमिधाम् ।

मकरन्दः - (सभयम्) भगवन् ! कुतोऽयमनयोरियान् प्रतिभयाडम्बरः ? ।

कापालिकः - अस्ति नामैको योनिसिद्धः, स च "पद्मलाक्षीलक्ष्मभिरमेत
विद्याधरपदकामः" इत्यलीकां पापीयसीं वैदिकीं वाचमाकर्ण्य पृथिव्यास्तरुणं तैणमप-
हरति । परदारव्रतं चानुरुन्धानो भर्त्सारं व्यापाद्य समर्त्तकामभर्त्तृकां करोति । इदं च नगरं
तेन दुरात्मना विगतमाद्युपप्रचारं कृतम् । तवापि वनितानिमित्तं व्यसर्नं सम्भावयामि ।

मकरन्दः - भगवन् ! ॥ पुनः किमर्थमिदमनार्यं कर्म समाचरति ? ।

कापालिकः - महाभाग !

परस्य शर्मणः सत्त्वं प्रत्यूहो हरिणीदृशः ।

भवेऽपि तद् यदि कापि तदा ता एव हेतवः ॥ १० ॥

आपि च-

ताभ्यः सकर्णः को नाम कामिनीभ्यः पराङ्मुखः ? ।

भूर्भुवःस्वर्विभूतीनां सौभाग्यं यत्प्रस्तावतः ॥ ११ ॥

पुरुषः - समादिशन्तु मे कृत्यं योगीन्द्रपादाः ।

कापालिकः - सप्तमं दिनमिदं विद्याधरायमाकर्षणविधिमनुतिष्ठतामस्याकम्,
तदियं ते पत्नी पुरोवर्तिनीनामेकचक्राकामिनीनां मध्ये यामद्वयमस्मत्पातालभवनमधि-
यसतु । एकाकिनः पुनः पुरुषस्य न सप्रुचितः परदाराणां मध्येऽधिवासः, ततस्त्वं
कियन्तमपि कालं कचिदपि मत्वाऽतिवाह्य ।

१ भगवन् । २ एव सामानार्थविद्याधरेणापहियमाणाम् ।

१ पापान्धसः ख । २ प्रविकम्पते ख । ३ मध्ये निवासः क ।

(पुरुषो निष्क्रान्त ।)

मकरन्दः—(सभयमात्मगतम्) ममापि कौमुदी-सुमित्रे पातालभवनमधिवास-
यितुमुचिते ।

कापालिकः—अद्य पुनर्निशीथसमये मन्त्रेण तन्त्रेण च तं दुरात्मानमाकृष्य
मोचयिष्यामि निःशेषमप्यपहृतं यौतम् । (पुनर्विमृश्य) कोऽयं भोः ! ! ।

(प्रविश्य)

तापसः—एयोऽसि ।

कापालिकः—मायामय ! आमारय कियतीरपि युवतीर्येनेयं ताभिर्निर्दिष्ट-
मार्गाभिः सह पातालवेश्मनि प्रविशति ।

(तापसो निष्क्रान्त ।)

(ततः प्रविशन्ति पातालभवनाद्वागमनं नाटयन्त्य पक्षपा योषित ।)

(योषित कापालिक प्रणम्य कौमुदी-सुमित्रयो पादौ सस्पृशन्ति ।)

कापालिकः—(युवतीं प्रति) व्रज पातालभवनमेताभिः सह ।

मकरन्दः—भगवन् ! एते अपि कौमुदी-सुमित्रे यामद्वयं पातालगृहमधि-
तिष्ठताम् ।

कापालिकः—(खगतम्) प्रियं नः । (प्रकाश) यद् भवते रोचते तदस्तु ।

(सर्वा पातालभवनप्रवेशं नाटयन्ति ।)

कापालिकः—(विमृश्य) सार्धं ग्राह ! इदानीं विद्याधरार्क्यणहोमसमयः, तत-
स्त्वया क्रियमाणं साहायकं किमपि भूगमामहे ।

मकरन्दः—प्रकृत्यैवाहमङ्गतोमयः, ततः स्त्रैरमादिशत यूयम् ।

कापालिकः—त्वया समाकृष्टकरालकरवालेन निष्कम्पमनसा होमशयस्य पुरतः
स्थातव्यम् । होममण्डले च नापरस्य मन्त्रस्य वा दैवतस्य वा कस्यापि प्रवेशः समुचित
इति न त्वया प्रतिभयाकुलेन मनसि किमपि ध्यातव्यम् ।

मकरन्दः—एवं करिष्यामि ।

(प्रविश्य)

मायामयः—भगवन् ! सर्वे प्रभुणमेव पूजोपकरणम् । तदागच्छत होमवेदिकाम् ।

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

मायामयः—

एतानि होमविधये ज्वलितानलानि
कुण्डानि, सैष वनसैरिभपुच्छदीपः ।

एतद् वपुश्च पुरुषस्य सलक्षणस्य
निर्जीवमेव पुनरन्न-वसोपहारः ॥ १२ ॥

कापालिकः—पुरुषस्य वपुः क वर्तते ? ।

(प्रविश्य बटुः पुरुषस्य वपुर्मण्डलमध्ये विमुच्य निष्क्रान्तः ।)

कापालिकः—(पुरुषवपुषः कुण्डानां च पूजां विधाय मकरन्दं प्रति)

मन्त्रापविद्धं यद्येतद् वपुर्जाम्यति मण्डले ।

तथापि न त्वया स्थानात् कम्पनीयमितस्ततः ॥ १३ ॥

मकरन्दः—आयश्चकमेतत् ।

कापालिकः—मायामय ! उपनय पुरुषवपुषः करवालम् ।

(मायामयस्तथाकरोति ।)

(कापालिकः वसारसोपलितान्यन्नखण्डानि जुहोति ।)

मकरन्दः—(स्वगतम्) अपि नाम कोऽप्यथायः सम्भवेत्, तदहं परमेष्ठिनाम-
पवित्रं मन्त्रं स्मरामि । (पुनः साशक्तम्) कथं प्रहसति प्रचलति च पुरुषः ? ।

कापालिकः—(मकरन्दं प्रति) समय इदानीं शयोस्थानस्य, ततस्त्वया सावधा-
नेन भवितव्यम् ।

(पुरुषस्य वपुः करवालमादाय मकरन्दाभिमुखं कतिचित्
पदानि दत्त्वा पुनर्मण्डलमध्ये निपतति ।)

कापालिकः—(ससम्भ्रमम्) किमपि दैवतं स्मरन्नसि ।

मकरन्दः—न किमपि स्मरामि ।

(कापालिकः सविशेषमन्नखण्डानि जुहोति ।)

(पुनः पुरुष उत्थाय तथैव निपतति ।)

कापालिकः—(साक्षेपम्) महामाण ! किमिति कमपि दैवतं स्मृत्वा होमभङ्गं
करोषि ? ।

मकरन्दः—सर्वथा नाहं किमपि स्मरामि ।

(कापालिकः पुनः साक्षेपं मन्त्रमुच्चारयन्नन्नखण्डानि जुहोति ।)

(पुनः पुरुषपुर्मकरन्दाभिमुखं गत्वा प्रतिनिवृत्त्य च
कृत्वालेन कापालिकमभिहित्ति ।)

(कापालिक आकन्दयाथाय तिरोधत्ते ।)

मकरन्दः—(विलोक्य ससम्भ्रमं) कथं पतितं पुरुषवृष्टः?, तिरोहितः कापि कापालिकः? । (पुनर्दिशोऽवलोक्य) कथं मायामयादिकः परिवारोऽपि न दृश्यते? । भवतु तावत्, पातालभवनतः कौमुदी-सुमित्रे संमाह्वयामि । (परिक्रम्य सविषादम्) कथं न किमपि पातालभवनं दृश्यते? । नूनममुना कापालिकेन वञ्चितोऽस्मि ।

(नेपथ्ये)

मकरन्द ! तूर्णमेहि व्रजति गृहीत्वा संमग्नमपि सार्यम् ।

व्यापाद्य तव पदातीन् नरदत्तः स्वां पुरीमेपः ॥ १४ ॥

मकरन्दः—(आकर्ण्य) कथं सार्येऽप्युपद्रवस्तदहं गत्वा सम्भावयामि ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ अष्टमोऽङ्कः समाप्तः ॥

[॥ अथ नवमोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति युवराजो लक्ष्मीपतिस्मात्यध्वारायणश्च ।)

युवराजः—(सप्तभ्रमम्) कोऽत्र भो ! कञ्चुकिपु ? ।

(प्रविश्य)

कञ्चुकी—एषोऽस्मि ।

युवराजः—समादिश अगदङ्कारमात्रेयम् । यथा—देव्या अनङ्गसेनाया वपुषि सावधानेन भाव्यम् ।

(कञ्चुकी निष्क्रान्तः ।)

(नेपथ्ये)

सरसिजवनमपबन्धं दिशो वितमसो दृशः प्रकटभावाः ।
अवतरति नभोमित्रे वसुधायां कस्य नाऽऽनन्दः ? ॥ १ ॥

चारायणः—देव ! शुभोदकं मित्रोदयं मागधः पठितवान् ।

युवराजः—अमात्य ! मित्राणन्दशब्दयोराकर्णनादुद्वेजिताः स्मः ।

पूर्जम्भारिपुरोपमानममरस्तम्बेरमस्पर्धिनो

नागाः, सूर्यतुरङ्गनिर्जयजवैर्यिभ्राजिनो वाजिनः ।

राज्यश्रीककुदं तदेतदखिलं यन्मञ्जरीलापितं,

तस्यांहिद्वितयीं शिरस्यवहतो धिग् नः कृतप्रानिमान् ॥ २ ॥

(पुनर्विनृश्य) अमात्य ! वचस्विनामवाच्यं श्रद्धालूनामश्रद्धेयं महीयसामश्रोतव्य-
मैहिका-ऽऽमुष्मिकापायप्रत्यवमर्शवन्ध्यमतिना कामरतिना पश्य कीदृशमनुष्ठितम् ? ।

चारायणः—देव ! किमनुष्ठितवानमात्यः कामरतिः ? ।

युवराजः—अस्माकं जीवितैकनिदानं मित्राणन्दाभिधानं तत्पत्नीमभिलाषुकः
कामरतिः 'स्वनागरं प्रति प्रस्थापितो मित्राणन्दः' इति प्रवादं विधाय विजयवर्मणे
व्यापादयितुमुपनीतवान् ।

चारायणः—देव !

जनुषान्धा न पश्यन्ति भावान् केवलमैहिकान् ।

ऐहिका-ऽऽमुष्मिकान् कामकामलान्धाः पुनर्जनाः ॥ ३ ॥

युवराजः—ततः परं च रत्नाकरभङ्गेन तस्य किमपि संवृचमिति न जानीमः,
तत्पत्नी पुनः क्रौमुदी व्याघ्रमुख्यां तिष्ठतीत्यस्ति किमदन्ती ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—देव ! देशान्तरतः समायातो नरदत्तः सार्यवाहो युवराजपादान् द्रष्टुमभिलषति ।

चारायणः—देव ! क्रमागतविभूतिर्महानयं नरदत्तः सार्यवाहः, तदमुं महता गौरवेण देवो द्रष्टुमर्हति ।

युवराजः—(सादरम्) त्वरिततरं प्रवेशय ।

(ततः प्रविशति उपायनीकृतरत्नमृतमाजनहस्तेन पुरुषेणानुगम्यमानो नरदत्तः ।)

(नरदत्त उपायनमाजनमुपनीय प्रणमति ।)

युवराजः—(ससम्भ्रमम्) क्षेमं यात्रिकाः ! समायाताः स्म ? । निरुपद्रवः सर्वोऽपि सार्यलोकः ? !

नरदत्तः—देवस्य विक्रमगाहोयुवराजस्य च लक्ष्मीपतेः प्रभावेन ।

चारायणः—देव ! वेलन्धरमशेषमपि नरदत्तस्य यानपात्रयातायातैः समृद्ध-
धैमवम् ।

युवराजः—वेलन्धराम्यर्णमशेषोऽपि सार्यः प्रविष्टः ? ।

चारायणः—देव ! सार्यस्य कियानपि विष्कम्भोऽस्ति । (पुनर्नरदत्तं प्रति)
विज्ञपय यद्यर्थं विष्कम्भस्वरूपं देवाय ।

नरदत्तः—(सविनयम्) देव ! सुवर्णद्वीपात् प्रतिनिवृत्तस्य ममैकः पटधरपुत्रि-
वर्णिकपुत्रः सहटितः । स च मया क्रयकोशलानुरजितेन स्वसार्ये प्रधानः कृतः । स
चेदानीं 'मदीपोऽयं सार्यः, न ते किमपि लभ्यमस्ति' इति घ्याहरति ।

युवराजः—अहो ! अराजन्वती वसुमती । (पुनर्विवृत्य) अमात्य ! नैकस्य
संलापश्रवणेन निर्णयः कर्तुं शक्यते, अतो द्वितीयमपि पृच्छामि ।

चारायणः—कोऽत्र भोः ! अस्मत्परिजनेषु ? ।

(प्रविश्य)

देवशर्मा—एषोऽस्मि ।

(चारायणः कर्णे एवमेव ।)

(देवशर्मा निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति मकरन्दो देवशर्मा च ।)

मकरन्दः—(सविषादमालगतम्)

विच्छेदः पितृ-यान्धवैः, प्रवहणस्योदन्वति अंशानं,

प्राणेभ्योऽप्यधिकं प्रियेण विरहो मित्रेण पुण्यात्मना ।

कान्ताया नवसङ्गमेऽप्यपहृतिः, सर्वस्वनाशोऽधुना,

नन्यं नन्यमुदेति कन्दलमहो ! प्रातीपिके वेधसि ॥ ४ ॥

खलु कृत्वा नातीतव्यसनंशोचनम् ।

आजन्म यानि जायन्ते व्यसनानि सहस्रशः ।

स्मर्यन्ते तानि चेन्नित्यं कोऽवकाशस्तदा मुदाम् ? ॥ ५ ॥

भवतु, प्रणमामि ।

युवराजः—अये षाणिज्यकारक ! किंनिदानोऽयं नरदत्तेन सह विवादः ? ।

मकरन्दः—(सविनयम्) देव ! सुवर्णद्वीपात् प्रतिनिवृत्तस्य ममायं पटञ्चर-
वृत्तिर्नरदत्तः सहृदितः । क्रय-विक्रयकौशलानुरञ्जितेन च मया स्वसार्धे प्रधानः कृतः ।
अयं चेदानीं 'मदीयोऽयं सार्धः, न ते किमपि लभ्यमस्ति' इति व्याहरति ।

(युवराजः सित्या चारायणमुखमवलोकयति ।)

चारायणः—देव ! क्रमागतोऽयं नरदत्तः, तदस्य सत्येषु नः सम्प्रति प्रतिपत्ति-
रस्ति, देशान्तरिणः पुनरस्य स्वरूपं नावगच्छामः ।

युवराजः—अमात्य !

समूलकापं कपतां द्विपन्महीं,

शिशून् पितृभ्यां हरतां च निर्दयम् ।

अपक्षपातेन यदर्थनिर्णय-

स्तदेव धर्मः किमपि क्षमाभुजाम् ॥ ६ ॥

चारायणः—ततः किम् ? ।

युवराजः—

समानशील-सन्तान-युक्ति-व्यापारयोर्द्वयोः ।

विना विशेषचिह्नेन युक्तो नैकत्र निर्णयः ॥ ७ ॥

मकरन्दः—देव ! विशेषचिह्नमप्यस्ति ।

युवराजः—कोऽवकाशस्तर्हि विवादस्य ? ।

मकरन्दः—देव ! सुवर्णद्विकासम्पुटानि यानि तानि सर्वाण्यपि मन्नामाङ्कितानि ।

युवराजः—देवदर्शन ! ससुवर्णसम्पुटं सुवर्णकारमाकारय ।

(देवदर्शनी निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य सुवर्णकारः सम्पुटान्युपनयति ।)

युवराजः—(सवेतोऽवलोक्य) कथं न कुत्राप्यभिधानम् ? । (पुनः साक्षेप्स)
अरे ! कोऽयमसत्यालापः ? ।

मकरन्दः—द्वेषा विधाप्य सम्पुटानि मध्यमवलोकयतु देवः ।

युवराजः—(तथाकृत्वा मध्यमवलोक्य च सविस्मयम्) कथमुभयतोऽपि सम्पुटेषु मकरन्दाभिधानम् ? । (पुनः साक्षेपममात्यं प्रति) क्रमागतस्य नरदत्तस्यायमीदृशो युष्माकं सत्यप्रत्ययः ? ।

नरदत्तः—(सविनयम्) देव ! विज्ञपनीयमस्ति ।

युवराजः—(साक्षेपम्) अतः परमपि किमपि विज्ञपनीयमस्ति ? । भवतु, विज्ञपय ।

नरदत्तः—देव ! बाल्ये हि मे पिता विपन्नः । इदानीमहमनुजश्चायं द्वावेव कुटुम्बे पुरुषौ ।

युवराजः—ततः किम् ? ।

नरदत्तः—अहमपि निरपत्यः, भ्रातैव मे अपत्यम् । तदस्यैव नाज्ञा क्रेयं च वस्तु, अयं च मकरन्दाभिधानः । अत्र चार्थेऽमात्यः पारलोक्य प्रमाणम् ।

चारायणः—देव ! अयमुपायनभाजनवाही भ्राताऽस्य मकरन्दाभिधानः ।

युवराजः—कोऽत्र भोः ! ? ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—आदिशतु देवः ।

युवराजः—कियतोऽपि वणिजः समाह्वय ।

(प्रतीहारो निष्क्रान्तः)

(प्रविश्य कृतोष्णीषा पञ्चषा वणिजः प्रणमन्ति ।)

युवराजः—तातस्य विक्रमबाहोराज्ञा भवतां यदि पक्षपातेन वदत । ततः कथयत को नरदत्तस्य भ्राता ? किमभिधानश्च ? ।

वणिजः—(सभयम्) देव ! नरदत्तस्यायं भ्राता मकरन्दाभिधानः ।

(युवराज साटोप मकरन्दमवलोकयति ।)

मकरन्दः—(सदु समागतम्)

प्रत्यहं नव्यनव्याभिर्भवन्तीभिर्विपत्तिभिः ।

आस्तां नाम परस्तावदात्माऽपि मम भग्नवान् ॥ ८ ॥

(प्रकाशम्) देव ! अपरमप्यभिज्ञानमस्ति—इला मे गोत्रदेवता, तदभिधानेनापरमिलादत्त इत्यपि नाम । ततः कियन्त्यपि सम्पुटानीलादचनामाङ्कितानि, ततस्तान्यपि विलोकयतु देवः ।

युवराजः—(तथाकृत्वा) कथमेतानि इलादचनामाङ्कितानि ? । (पुनः सरोपं नरदत्तं प्रति) अतः परमपि विज्ञप्यमवशिष्यते किमपि ? ।

नरदत्तः—(सावष्टम्भम्) अवशिष्यते ।

युवराजः—(विहस्य) त्वरिततरं विज्ञपय ।

नरदत्तः—देव ! इलादत्ताभिधानो मे भागिनेयः, ततः सुवर्णद्वीपस्थितेन मया सोमपरिवेषपर्वणि सम्पुटानां श्रुतमष्टोत्तरं तन्नामाङ्कितं कृतम् । अत्राप्यर्थे पौरलोकः प्रमाणम् ।

(युवराजो वणिजां मुखान्यवलोकयति ।)

वणिजः—अस्तीलादत्ताभिधानो नरदत्तभागिनेयः ।

युवराजः—(साक्षेपं मकरन्दं प्रति) अरे दाम्भिक ! कूटप्रयोगैरस्माकं वणिजां च दुष्कीर्तिमुत्पादयसि ? ।

मकरन्दः—(सावष्टम्भम्) उपायनीकृतरत्नानां प्रभावातिशयं नरदत्तमापृच्छतु देवः ।

युवराजः—नरदत्त ! कस्य रत्नस्य कः प्रभावातिशयः ? ।

नरदत्तः—(सक्षोभम्) देव ! सर्वाण्यपि रत्नानि सप्रभावाणि, परं न कदाचिदपि निरूपितप्रत्ययानि ।

युवराजः—(नरदत्तं प्रति) यदि त्वदीयानि रत्नानि तदा निस्सन्देहमभिदधीथाः ।

मकरन्दः—देव ! निःसन्देहमभिहिते भवन्ति मदीयानि रत्नानि ? ।

युवराजः—अवश्यं भवन्ति ।

मकरन्दः—देव ! रत्नमिदं स्पर्शमात्रेण शूलमपनयति । यदि चायमर्थो विसंबदति तदा शिरश्छेदेन दण्डः ।

(प्रविश्य सम्भ्रान्तः)

कञ्चुकी—

देवी कण्ठगतग्राणा शूलवेदनयाऽधुना ।

अतः परं विधेयं तु युवराजोऽवगच्छति ॥ ९ ॥

युवराजः—कञ्चुकिन् ! रत्नमिदमुपनय देव्याः, येन समूलं शूलं प्रणश्यति ।

(कञ्चुकी रत्नमादाय निष्क्रान्तः ।)

(नरदत्तः सभयमपधार्य उपायनभाजनवाहिनः कर्णे एवमेव ।)

(उपायनभाजनवाही निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य)

चेटी—भंडा ! दिट्टिया दिट्टिया ।

युवराजः—(सम्भ्रमम्) केरुलिके ! त्वरिततरमानन्दस्य निदानं विज्रपय ।

चेष्टी—रंषणस्म पभावेण भट्टिणी वरगयशूलवेअणा संजादा ।

युवराजः—(सकोधम्) अमात्य ! कैतवप्रयोगैर्देशान्तरिणां धनमपहृत्यास्माक-
मकीर्तिप्रुत्पादयतो नरदत्तस्य को दण्डः ? ।

चारायणः—(सम्पम्) यं देवः समादिशति ।

युवराजः—तर्हि श्वपाकमाकार्यं मकुडुम्भमेनं नरदत्तमस्माकं पश्यतां शूलमारोपय ।

(नरदत्तं कल्पते ।)

चारायणः—(उच्चैः स्वरम्) भो अस्मत्परिजनाः ! सशूलं श्वपाकमाकारयत । -

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—देव ! सर्वदेशाचार-भाषा-वेषकुशलो वर्धरकूलवासी वणिज्यकारको
द्वारि वर्त्तते ।

(प्रविश्य)

श्वपाकः—अमच्च ! एते चिष्टामि ।

चारायणः—अरे पिङ्गलक ! मकुडुम्भमेनं नरदत्तं शूलमारोपय ।

युवराजः—(प्रतीहारं प्रति) प्रवेशय वणिज्यकारकम् ।

(प्रविश्य वर्धरो दूरस्थं प्रणमति ।)

युवराजः—वणिज्यकारक ! केन प्रयोजनेन वेलन्धरमरतीर्णोऽसि ? ।

वर्धरः—भैङ्गा ! पाणाहिंतोऽपि पियदले एगे मे भाया, शे लक्षिय गिहादो नीशलिदे ।

युवराजः—ततः किम् ? ।

वर्धरः—शे दार्णि वेलंधरे पविष्टे चिष्टदि ।

युवराजः—(मकरन्दमुद्दिश्य) एरुस्ताभदयं वंदेशिको वेलन्धरे प्रविष्टोऽस्ति ।

वर्धरः—हो भाय ! चिला दिष्टो सि । (इत्यभिदधानो मकरन्दं परिरम्य तारस्वरं प्रकल्पति)

युवराजः—(ससम्भ्रमम्) कथमयं मकरन्दो म्लेच्छजातिः ? । दुरात्मनाऽमुना
म्लेच्छेन नरदत्तस्य वेशमनि भोजन शयनाभ्यां वर्णसङ्करः कृतः ।

१) रत्नस्य प्रभावेन भट्टिनी व्यपगतशूलवेदना संजाता ।

२) अमात्य ! एव तिष्ठामि ।

३) मर्त ! प्राणेभ्योऽपि प्रियतर एको मे भ्राता, स रङ्गा गृहाति सुतः .

४) स इदानीं वेलन्धरे प्रविष्टः तिष्ठति ।

५) ॥ भ्रात ! निराद् दृष्टोऽस्ति ।

मकरन्दः—(स्वगतम्) शूलवेदनापहारेण मयि पक्षपात्यपि कुमारस्तेनामुनोप-
लिङ्गान्तरेण प्रतिपक्षतां यासति ।

विरलविपदां कथञ्चिद् विपदो हतुं समीहते लोकः ।

प्रतिपदनवविपदां पुनरुपैति माताऽपि निर्वेदम् ॥ १० ॥

तदतः परं कृतमुपायान्तरविमर्शनेन । यद् भाव्यं तद् भवतु ।

युवराजः—(प्रतीहारं प्रति) उपनय दुरात्मानमेनं श्वपाकाय ।

(प्रतीहारो मकरन्दं कैशैराकृष्य श्वपाकाचोपनयति ।)

(नेपथ्ये)

अलमलं क्रूरेण कर्मणा ।

युवराजः—(सकोपम्) अरे ! कोऽयं कृतान्तवदनं स्पृहयाक्षुरसदाज्ञां
प्रतिरुणद्धि ? ।

प्रतीहारः—देव ! व्याघ्रमुखीपतिर्वज्रवर्मा युष्मदाज्ञां प्रतिरुणद्धि ।

युवराजः—(सदपम्) अस्यदाज्ञां प्रतिरोधुं शक्तिरस्ति पदातिपाशोर्वज्रवर्मणः ? ।

(पुनः श्वपाकं प्रति) आरोपय शूलमेतं दुरात्मानम् ।

(श्वपाको मकरन्दमुत्क्षिपति ।)

(नेपथ्ये)

अहो ! अन्नक्षयमन्नक्षयम्, अहह ! पापकारित्वम् ।

युवराजः—(साक्षेपम्) अरे ! कोऽयमस्मान् भूयो भूयस्तिरस्करोति ? ।

(प्रविश्य वज्रवर्मणा सह)

मित्राणन्दः—कुमार ! कोऽयं विचारक्यामोहः ? ।

युवराजः—(प्रत्यभिज्ञाय) कथमयमस्यमित्राणखामी मित्राणन्दः ? । (पुनः
स्वसिंहासने समुपवेष्ट्य) आर्य ! किं तवाऽयं मकरन्दः ? ।

मित्राणन्दः—ममाऽयं भ्राता मकरन्दः ।

युवराजः—अरे बर्बर ! किमिदम् ? ।

बर्बरः—(सक्रुपम्) नैरदचेण एदं कवडं कालाविदे हगे ।

वज्रवर्मा—समार्यं मकरन्दो जामाता ।

युवराजः—(सपश्चात्तापम्)

अमर्ष-भात्सर्ष-विमोह-कैतवै-

रसून् हरन्तो नयशालिनामपि ।

शुभेषु वृत्तिं दधतोऽपि केपुचित्

पतन्त्यगाधे तमसि क्षितीश्वराः ॥ ११ ॥

(पुनरमात्यं प्रति) आरोपय सर्व्वरं नरदत्तं शूलम् । इह समानय कृतक्षानं

मकरन्दम् । भवत्यस्माकं दुर्नयस्य प्रायश्चित्तम् ।

वज्रवर्मा—मित्राणन्दसम्पर्कपर्वणि न समुचितः प्राणिवधः ।

मित्राणन्दः—कुमार ! सर्व्वस्याप्यपराधस्यासदागमनमेव दण्डः ।

युवराजः—(सविनयम्)

एतद् दिनं सुदिनमेव विशेषकश्च

द्वीपः क्षितेः पुरमिदं च पुरां पताकम् ।

यस्मिन् पवित्रमनमो यशसो निशान्तं

युष्मादृशाः पथि भवन्ति दृशां शरण्याः ॥ १२ ॥

ततः कथयत कैयमनम्ना सुधावृष्टिः ? ।

वज्रवर्मा—सर्व्वमहं रजन्यां वित्तपयिष्यामि । इदानीं पुनर्मध्याह्नसन्ध्यामाधातुं

प्रयातु देवः । मित्राणन्दोऽप्यध्वश्रममपनयताम् ।

चारायणः—देव ! यदभिधत्ते वज्रवर्मा तदस्तु ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्व्वे ।)

॥ नवमोऽङ्कः समाप्तः ॥

[॥ अथ दशमोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति पञ्चभैरवः ।)

पञ्चभैरवः—(उच्चैःस्वरे) हंहो विद्याधरा ! स्वयं स्तकूटाधिपतिर्वैः समादि-
शति—द्रुतमाकाशयत दक्षिणाश्रमवासिनीं लम्बस्तनीम्, तौ च वध्यौ कुतोऽपि गवेप-
यित्वा समानयत, पुरुषोत्तमं च तं जीवितदायिनं सङ्कटयत ।

(नेपथ्ये)

यदादिशति सिद्धपरमेश्वरस्तदचिरादेव सम्पादयामि ।

पञ्चभैरवः—तर्हि गत्वा विज्ञपयामि सिद्धाधिपतये । (इति परिक्रामति ।
विलोक्य) कथमियमुत्तराश्रमवासिन्याः कुन्दलतायास्तापसी क्षेमङ्करी ? ।

(प्रविश्य)

क्षेमङ्करी—अद्य पञ्चभैरव ! सिद्धाहिवदिजो दंसणमभिलसामि ।

पञ्चभैरवः—मद्रे ! प्रहारवेदनाभिरतितरामस्वस्थरीरः साम्प्रतं सिद्धपरमेश्वरो
यक्तुमपि न प्रभविष्युः, ततो दृष्ट्वा किं करिष्यसि ? ।

क्षेमङ्करी—प्रहारवेज्जोपसमणत्वं वेयं दंसणमभिलसामि ।

पञ्चभैरवः—सत्वरमागच्छ, यद्य तर्हि कामकाननकदलीगृहमभिशयानं
सिद्धाधिनाथम् ।

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः सिद्धाधिनाथः सुघण्ट-
नन्दिघोषप्रभृतिकश्च परिवारः ।)

सिद्धाधिनाथः—(प्रहारवेदनामभिनीय) अहह ! ।

सुघण्टः—देव ! किं प्रहारग्रणमियन्तं कालमयतिष्ठते ? ।

सिद्धाधिनाथः—कुपितदेवताप्रहारोऽयं न संरोहिणीमौषधीं विना प्रशाम्यति ।

नन्दिघोषः—किमसाध्या संरोहिणी सिद्धपरमेश्वरस्य ? ।

(सिद्धाधिनाथः दीपं नि श्वस्य तूष्णीमासे ।)

पञ्चभैरवः—देव ! क्षेमङ्करी ग्रणमति ।

सिद्धाधिनाथः—क्षेमङ्करि ! निष्प्रत्यूहवतानुष्ठाना कुशलवती कुन्दलता ? ।

१) भार्य पञ्चभैरव । सिद्धाधिपतेर्दर्शनमभिलषामि ।

२) प्रहारवेदनोपसमनार्थमेव दर्शनमभिलषामि ।

क्षेमङ्करी-सिद्धादिगदिणो पसादेण । (पुन सविनयम्) एदं विन्नवेदि
कुन्दलता-अत्थि अम्हाणं आसमे मंतिओ अदिघी, सो मंतेण तंतेण य पहारवेयणं
पडिहणेदि ।

सिद्धाधिनाथः-मन्त्रविस्तर विधापयितुं वयमिदानीमनोजस्विनः, तन्त्रप्रयोगं
यदि करोति तदा कुरुताम् ।

(क्षेमङ्करी निष्क्रान्ता ।)

सिद्धाधिनाथः-(सविपादम्) अहो ! वैचित्र्यं मालस्य, प्रहारवेदनामुपशम-
पितुं वयमपि साम्प्रतमपरस्य मुखमीक्षामहे ।

(पुन स्मृत्वा)

अनुजग्राह नस्तत्र स्वक्लेशमुपगम्य यः ।

निसर्गसुहृदस्तस्य वणिजः किं विदध्महे ? ॥ १ ॥

(पुन सविपादम्)

परस्मादुपकारो यः सोऽपि व्रीडावहः सताम् ।

तस्याप्रत्युपकारस्तु कुनोत्यन्तः पशूनपि ॥ २ ॥

(नेपथ्ये)

परिमलभृनो वाताः, शाखा नवाङ्कुरकोटयो,

मधुरविरुनोत्कण्ठाभाजः प्रियाः पिकपक्षिणाम् ।

विरलविरलस्वेदोद्गारा वधूवदनेन्दवः,

प्रसरति मधौ धान्यां जातो न कस्य गुणोदयः ? ॥ ३ ॥

सुघण्टः-देव ! शुभोदकं मागधः पठितवान् ।

सिद्धाधिनाथः-अद्य केनाप्यचिन्त्येन हेतुनाऽस्माकं मानमपि प्रवर्द्धमानो-
त्साहम् । (पुनर्नन्दिघोष प्रति) समादिश कामपरिचारकं ब्रह्मलयम् । यथा-वयमद्य
निशीथे स्वयं बलिर्भूय विधास्यामः । ततो भगवतः पञ्चबाणस्य पूजाविशेषः कोऽपि
विपञ्चनीयः ।

(नन्दिघोषो निष्क्रान्त ।)

(प्रविश्य)

क्षेमङ्करी-एदिणा ततेण उरलिपेदु पहारवणं सिद्धादिवेई ।

१) सिद्धाधिपते प्रसादेन । एतद् विवक्षयति कुन्दलता-अत्थि अस्माकमाश्रमे मान्त्रिकोऽतिथि,
स मन्त्रेण तन्त्रेण च प्रहारवेदनां प्रतिद्विति ।

२) एतेन तन्त्रेणोपलिम्प्यतु प्रहारवणं सिद्धाधिपति ।

१ एव क । २ अहो ! विपादवैचित्र्य क ।

सिद्धाधिनाथः—(तथाकृत्वा सविस्मयम्) कथं क्षणादेव सर्वथाऽप्यलक्ष्यः प्रहार-
त्रणः समजनि ? । (पुनः सविस्मयम्) कथमिदं तदेवाऽऽस्माकीनमौषधम् ? । (क्षेमङ्करी
प्रति) सुमुखि ! स त्वदीयो मात्रिकः किमपरमपि किमपि जानाति ? ।

क्षेमङ्करी—अवरं पि पियसंपओगं जाणादि ।

सिद्धाधिनाथः—कोऽप्यस्माकं व्यापादयितुं प्रियः, कोऽपि पूजयितुं, तदुभय-
स्यापि संयोगमाधातुमूर्जस्वलः ? ।

क्षेमङ्करी—अथ हं ? ।

सिद्धाधिनाथः—(सौत्सुक्यम्) समादिश कुन्दलताम् । यथा—निकषा कामायतनं
स्वयं सन्निहिता विधापय मात्रिकेण प्रियजनसङ्घटनार्थं मन्त्रोपचारम् ।

(क्षेमङ्करी निष्क्रान्ता ।)

(प्रनिश्चय कटितटं नर्तयन्ती लम्बस्तनी प्रणमति ।)

सिद्धाधिनाथः—(संस्मरणम्) लम्बस्तनि ! इदमासनमाश्रयताम् । (पुनः
सौत्सुक्यम्) अस्मन्मनोरथानुरूपं किमप्याश्रयताग्नेयी ? ।

लम्बस्तनी—(सोद्वेगम्) न किं पि ।

सिद्धाधिनाथः—हा हताः स्मः । (पुनः सविस्मयम्) लम्बस्तनि ! स एष
त्रैवेपकप्रयासप्रसादो यदस्माकमपि दीर्घाग्यम् । (पुनः सोपहासम्) सूत्रधारी खलु भवती
विकटकपटनाटकघटनासु, ततस्त्वमपि मग्नाऽसि ।

लम्बस्तनी—किमहं करोमि ? सा खलु अचेष्टं न आहरदि, न जपेदि, नवरं
तवोविहाणकदनिच्छया रोअंती चिद्धिदि ।

सिद्धाधिनाथः—निजस्य पत्युः प्रेम्णा पत्यन्तरं नाभिलपति ?, उताहो !
मन्मथामावेन ? ।

लम्बस्तनी—(साक्षेपम्) सौ किमसि इति या ? जीइ बम्महो न भोदि ।

सिद्धाधिनाथः—सन्ति ताः कियन्त्योऽप्यसिन् जगति स्त्रियो यासां मन्मथ-
सहस्रमपि न मनो व्यथयति । स्त्रीसम्पर्क इव पुरुषसम्पर्कोऽपि न विकाराय । अहं
संस्कारो लोकप्पबहारो न कामोद्धारः । अठरपिठरीमरणमात्रावधयः सर्वेऽप्यभिलाषाः

१) अपरमपि भिन्नसम्प्रयोगं जानाति ।

२) अथ किम् ? ।

३) न किमपि ।

४) किमहं करोमि ? सा खलु आत्रेयी नाऽऽहरति, न जपति, नवरं तवोविहाणकदनिच्छया चिद्धिदि ।

५) सा किमस्ति स्त्री इ, यस्या मन्मथो न भवति ।

पुरुषोपसेवाऽऽजीविमार्थम् न भन्मथव्यथाव्यपोहार्यम् । कामयितरि जनयितरि आतरि
च पुरुषमात्रपरमन्तःकरणम् । तदलममुना वाग्विलासेन ।

सर्वथा कैतवं निन्द्यं प्रवदन्ति विपश्चितः ।

केवलं न विना तेन दुःसाधं वस्तु सिध्यति ॥ ४ ॥

ततो मेन त्वं कामायतनम् । प्रवर्तय सर्वनितासु विधीयमानं पर्वप्रश्चितमेव
कैतवप्रयोगम् । वयमप्येते प्रदोषानन्तरमागता एव ।

(लम्बस्तनी निष्क्रान्ता ।)

.(प्रविश्य)

पुरुषः—देव ! वक्ष्योर्मध्यादेकः प्राप्तः ।

सिद्धाधिनाथः—(सरभसम्) घातकस्तदितरो वा ? ।

पुरुषः—तदितरः ।

सिद्धाधिनाथः—(पञ्चभैरव प्रति) स एष भूषोपचारकर्मणः प्रभावः ।
(पुनः पुरुष प्रति) गत्वा समादिश लम्बस्तनीम्, यथा—पञ्चबाणस्यापि व्यापारो
वक्ष्यहस्तेनैव कार्यः ।

(पुरुषो निष्क्रान्तः ।)

(नेपथ्ये)

वसुधातलसन्तपनस्तपनश्चरमं प्रयात्यचलमेघः ।

प्रियजनसङ्घटनकर तिमिर प्रविलुठति काष्ठासु ॥ ५ ॥

पञ्चभैरवः—देव ! मास्मिन्मन्त्रानुरूपं प्रदोषं मागधः पठितवान् ।

सिद्धाधिनाथः—अधितिष्ठामस्तर्हि कामायतनम् ।

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

पञ्चभैरवः—देव !

स्फूर्जयावकपङ्कसङ्गमलसन्मध्यं जपासोदरै-

र्दूष्यैः क्लृप्तपताकमात्रकिसलैस्ताम्रीभवत्तोरणम् ।

कौसुम्भैर्घटितावचूलमभितो मत्तालिभिर्दामभिः,

सिन्दूरारुणिताङ्गणं गृह्मिदं देवस्य चेतोभुजः ॥ ६ ॥

(प्रविश्य)

ब्रह्मलयः—देव ! स एष विहितविशेषपूजो भगवाननङ्गः । इदं च सिंहासन-
स्थिता देवेन ।

सिद्धाधिनाथः—(प्रणम्य)

जनमहितमहिम्नां विष्णु-शम्भु-स्वयम्भु-
हरि-हय-हिमघात्रां दुर्यशोनाख्यबीजम् ।
कृततरुणिममाद्यन्मानिनीमानभङ्गः,
प्रथयतु महतीं नस्तां समीहामनङ्गः ॥ ७ ॥
(पुनः सिंहासनमलङ्कृत्य सौत्कण्ठम्)

हिमकरकराकीर्णां रात्रिर्मधुः कलितोदयो,
गलितकुसुमैश्छत्ता भूमिः, सचापकरः स्मरः ।
मिश्रुनघटनादक्षं मित्रं, प्रिया प्रणयोन्मुखी,
विधिरयमियान् सम्पद्येत प्रसीदति वेधसि ॥ ८ ॥
(ततः प्रविशति लम्बस्तनी आत्रेयी च ।)

सिद्धाधिनाथः—(आत्रेयीमवलोक्य सविस्मयम्)
चक्षुर्बाष्पविकज्जलं, करतलव्यासद्वयसण्डश्रुति-
गण्डश्रीरघरः स्मरः प्रसृमरैः सूतकारतारोर्मिभिः ।
आहारप्रतिरोधकीकस-शिरामात्रा च गात्रावनि-
र्दष्टिं प्रीणयते तथापि सुदती लेखेय शीतत्वपः ॥ ९ ॥
लम्बस्तनी—वत्से ! पणमेहि सिद्धनाहं ।
(आत्रेयी प्रणम्य सलज्जमधोमुखी भवति) ।

सिद्धाधिनाथः—
सौभाग्यद्रुममञ्जरि ! स्मरकरिक्रीडैकरेवावने ।
लावण्यस्य तरङ्गिणि ! त्रिभुवनप्रह्लादनाचन्द्रिके ! ।
बह्मभोजमुदस्य पश्य सुदति ! स्वर्भुवश्चक्षुषां
साफल्यैकनिबन्धनं भगवतश्चेतोभुवो मन्दिरम् ॥ १० ॥
(आत्रेयी सत्रीडं तूष्णीमाप्ते ।)

सिद्धाधिनाथः—(सौत्कण्ठम्)
वक्रं विलक्ष्म, सततोदयदर्पिते च
नेत्रे, शठेन सृजता मदरेक्षणायाः ।
घात्रा कलङ्क-विनिमीलनपांसुराणां,
किं नाम नापकृतमिन्दु-सरोरुहाणाम् ? ॥ ११ ॥
(पुनरप्यार्य) लम्बस्तनि ! सर्वमपि कामकर्तव्यं शिक्षितस्त्वया वध्यः ? ।

सिद्धाधिनाथः—ऐहिकमपि किमपि शरणं प्रतिपद्यस्व ।

पुरुषः—ऐहिकः पुनरनङ्गदासो योनिसिद्धः शरणम्, यो मया वरुणद्वीपे स्वयमुपकृतः ।

सिद्धाधिनाथः—कथं भगान् मित्राणन्दः ? ।

पुरुषः—मित्राणन्दोऽसि ।

सिद्धाधिनाथः—(प्रणम्य) परमेश्वर ! प्रसीद प्रसीद, क्षमस्व कृतघ्नस्य क्रूरचेतसोऽनङ्गदासस्य तमेकमपराधम् । (पञ्चभैरव प्रति) स एष मे जीवितस्य स्वामी मित्राणन्दो यद्वेषणाय यूयमभ्यर्थिताः ।

(पञ्चभैरव यावकोपलेपनमपनीय मित्राणन्दं सिंहासने समुपवेशयति ।)

(आत्रेयी प्रत्यभिज्ञाय परिरम्य च तारस्वर प्ररूपति ।)

पुरुषः—(सज्जम्) प्रिये ! कामिमां दुःस्थामप्रस्थामधिगतवत्यसि ? ।

सिद्धाधिनाथः—अपरमपि बहु वर्तव्यमस्ति । परमिदानीं गृहाण स्त्रीरत्नमेकम् । अमुमेन कुण्डाग्निं प्रदक्षिणीकृत्य परिणय भगवतः पञ्चबाणस्य पुरतः । (लम्बस्तनीं प्रति) उपनय द्वितीयां तां तापसीम् ।

(प्रविश्य तापसीं प्रणमति ।)

आत्रेयी—(निभृतं विलोक्य) कथमेसा सुमित्रा ? ।

पुरुषः—कथमेसा सुमित्रा ममरन्दपत्नी ? । (पुन सिद्धं प्रति) इयं मे मित्रस्य पत्नी सुमित्रा ।

सिद्धाधिनाथः—(सलज्जम्) केयमपराधपरम्परा ? । (पुन पुरुषं प्रति) एते द्वे अपि मयैवापहत्य विहितरूपान्तरे लम्बस्तनीवेशमनि परस्परवार्तानभिज्ञे विहितनामान्तरे कालमियन्तं विधृते । (पुनर्विधृत्य) पतिरस्याः क्व वर्तते ? ।

पुरुषः—यदाऽहं वेलन्धरनगरात् स्वनगरं प्रति प्रतिष्ठमानो युष्मद्विद्याधरैरपहतस्तदा पतिरस्याः क्वचिदपि पलाय्य गतवान् ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—एकः पथिको देवपादान् द्रष्टुमभिलपति ।

[सिद्धाधिनाथः—शीघ्रं प्रवेशय ।

(प्रतीहारो निष्क्रान्तः)]

(प्रविश्य पथिकः प्रणमति ।)

पुरुषः—कथमेव मकरन्दः ? । (इति सरमसमुत्थाय परिरभते ।)

सिद्धाधिनाथः—(पुरुषं प्रति) कोऽयं पथिकः ? ।

पुरुषः—अस्मन्मित्रं सुमित्रायाः पतिरयम् ।

(तापसी विलोक्य सरोमाञ्चमधोगुह्यी भवति ।)

सिद्धाधिनाथः—(पथिकं प्रति) किमर्थमत्रागमनं भवतः ? ।

पथिकः—विज्ञातवरुणद्वीपवृत्तान्तोऽहं मित्राणन्दव्यसनं विज्ञपयितुं युष्माकम्-
पस्थितोऽसि ।

सिद्धाधिनाथः—(सपश्चात्तापं पुरुषं प्रति) युष्माभिरेवाहमुपकृत्य स्वयमात्म
व्यसने पातितः ।

क्रूरः कृतोपकारः प्रत्यपकाराय कल्पते भूयः ।

विरचितपाशाविनाशः प्रणिहन्ति विपाशकं सिंहः ॥ १६ ॥

पुरुषः—सिद्धाधिनाथ ! मास्म विपीदः । यदि व्यसनमिदं न भवेत् तदानीं
कथमहं सन्निहितमित्र-कलत्रः स्याम् ।

अपकारं कुर्वाणैरुपकारः कोऽपि शक्यते कर्तुम् ? ।

सन्ताप्य फलसमृद्धाः करोति धान्यौषधीस्तपनः ॥ १७ ॥

(सिद्धाधिनाथः सलज्जमधोगुह्यो भवति ।)

पुरुषः—सिद्धनाथ ! प्रियसम्पर्को वृथा मे मैत्रेयं विना ।

सिद्धाधिनाथः—(पञ्चभैरवं प्रति) बृद्धि मात्रिकम् । यथा प्रियः सर्वोऽपि
सहृदितः परमेकोऽवशिष्यते तदर्थं प्रयतस्व ।

(नेपथ्ये)

प्रभातप्राया रजनिः । इदानीमनवसरो मध्वस ।

सिद्धाधिनाथः—(आकर्ण्य) पञ्चभैरव ! तर्हि बृद्धि कुन्दलतां यथा मात्रिक-
मस्माकं दर्शय ।

(पञ्चभैरवो निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति कुन्दलता मात्रिकश्च ।)

सर्वे—(विलोक्य) कथमयं मैत्रेयः ? । मोदामहे मनोरथानामप्यगम्येन
प्रियजनसद्वृत्तनेन ।

पुरुषः—मैत्रेय ! कथमत्र सम्प्राप्तोऽसि ? ।

मात्रिकः—रत्नाकरात् त्वया सह विपोजितो भ्राम्यन् कुन्दलतामनुसृतवान् ।

महाकविश्रीरामचन्द्रखरिविरचितं
सिद्धाधिनाथः—किं ते कुन्दलता दृष्टचरी ? ।
माञ्छिकः—वरुणद्वीपे दृष्टचरी । (पुनरौपथिवलयं सि॥

सिद्धाधिनाथः—(पुरुषं प्रति) कुतस्ते कण्टिकाया लाभः ? ।
पुरुषः—पाशपाणिनेयं मलयमुपनीता । मया च जातमरणनियमे
पृष्ठस्थितेन शुष्मकण्ठे विनिवेशिता ।

सिद्धाधिनाथः—कौमुदीमपहृतुं आम्यन्नदं तदानीं पाशपाणिना
भवान् घातहेतुश्चायं मकरन्दः कौमुदी-सुमित्रापुराणिना मयाऽस्मिन्नाशितुष्टं
व्यापादयितुं गवेपितः । इयं च स्वयं त्वया पुरः कौमुदी समासादिता ।
पुनर्मयोपनीता ।

पुरुषः—यो मया प्रवहणमद्गादारम्य क्लेशोऽनुभूतस्तस्य सर्वस्य शुष्मत्वसादनं
पर्यन्तः समजानि । तदिदानीं समित्र-कलत्र-स्वापतेयं मामुपनयत कौतुकमन्त्रलनगात् ।
सिद्धाधिनाथः—इयतोऽप्यर्थस्य का नाम प्रार्थना ? । समादिश किमर्थं ने
प्रियमादधामि ? ।

पुरुषः—अतः परमापि किमपि प्रियमस्ति ? ।
सिद्धाधिनाथः—तथापीदमस्तु—
उपनतमित्र-कलत्रः सन्तसारामचन्द्रकरविशदाम् ।
आसाद्य यशोलक्ष्मीं परां स्वतन्त्राश्चिरं भूयाः ॥ १८ ॥
॥ इति दशमोऽङ्कः समाप्तः ॥
॥ कतिरियं प्रपन्थयतकर्तुर्महान्वेः श्रीरामचन्द्रस्य ॥

कौमुदीमित्राणन्दं नाटकं
समाप्तम्

महाकविश्रीरामचन्द्रसरिविचित्रं

सिद्धाधिनाथः—किं ते कुन्दलता दृष्टचरी ? ।

माञ्चिकः—वरुणद्वीपे दृष्टचरी । (पुनरौषधिवलयं सिद्धनाथस्योपनीय) स्वनैवौषधि-
द्रवेण यूयमुपशान्तप्रहारवेदनाः सञ्जाताः ।

सिद्धाधिनाथः—(पुरुषं प्रति) कुतस्ते कण्ठिकाया लामः ? ।

पुरुषः—पाशपाणिनेयं महामुपनीता । मया च जातमरणनिश्चयेन स्मरप्रतिमा-
पृष्ठस्थितेन युष्मत्कण्ठे विनिवेशिता ।

सिद्धाधिनाथः—कौमुदीमपहतुं आम्यन्नहं तदानीं पाशपाणिना विडम्बितः ।
भवान् घातहेतुश्चायं मकरन्दः कौमुदी-मुमित्रानुरागिणा मयाऽस्मिन्नम्रिकुण्डे कामदेवपुरतो
व्यापादयितुं गवेपितः । इयं च स्वयं त्वया पुरः कौमुदी समासादिता । इदानीं
पुनर्मयोपनीता ।

पुरुषः—यो मया प्रबहणमङ्गादारभ्य क्लेशोऽनुभूतस्तस्य सर्वस्य युष्मत्प्रसादेन
पर्यन्तः समजनि । तदिदानीं समित्र-कलत्र-स्वापतेयं मामुपनयत कौतुकमङ्गलनगरम् ।

सिद्धाधिनाथः—इयतोऽप्यर्थस्य का नाम प्रार्थना ? । समादिश किमपरं ते
प्रियमादधामि ? ।

पुरुषः—अतः परमपि किमपि प्रियमस्ति ? ।

सिद्धाधिनाथः—तथापीदमस्तु—

उपनतमित्र-कलत्रः सन्तसारामचन्द्रकरविशदाम् ।

आसाद्य यशोलक्ष्मीं परां स्वतन्त्राश्चिरं भूयाः ॥ १८ ॥

॥ इति दशमोऽङ्कः समाप्तः ॥

॥ कृतिरियं प्रबन्धशतकर्तुर्महाकवेः श्रीरामचन्द्रस्य ॥

